QUIROS: 'RETO A DUELO A ALFREDO ALCON'



A raíz de la presentación de "Historias del zoo" en Mar del Plata, protagonizada por Alfredo Alcón, Ignacio Quiros (dueño de los derechos) plantea un desafío artístico.



Buenos Aires, 24 de Febrero de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.312 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

NATALIE, EROTICA



Muchos dudaban de que volviera a animarse... Pero sí: Natalie Wood hizo un desnudo para la TV

PALITO "MATO" EN MARDEL

Llegó a la cita con la multitud con este peculiar atuendo blanco. Pero el calor del público lo obligó a quitarse el sobretodo.



NELIDA LOBATO: GRAN 'PREMIERE'

•

OSCAR ALEMAN: SU CUMPLEAÑOS

•

ANGEL PERICET: EL "BATACAZO"



A pesar de la romántica situación, Castaña se hace tiempo para quejarse de la invasión de cantantes foráneos. La Gonzaga, bucea.

CACHO, MONICA Y EL AMOR



Camero remata con ilusión de gol. Pero solo "se le hizo" un penal.



El equipo de "Juanjo" fue ganador por goleada.



El encuentro tuvo fines benéficos. Vittori y Luis Sandrini no podían faltar.

EL PARTIDO DE LOS ARTISTAS EN NECOCHEA

NATALIE WOOD, DESNUDA EN

REALIZO ESCENA SUPEREROTICA EN "DE AQUI A LA ETERNIDAD"

LOS ANGELES (Especial para "ASI"). — Hace ya 27 años que la Columbia producía "De aquí a la eternidad", uno de los títulos de alcance más popular de la historia del cine. Pese a los ataques que recibiría Fred Zinneman, su director, lo cierto es que la fama del título ya estaba cimentada, el mito se había construido, después de consolidar las carreras de varios de sus famosos intérpretes y cubrirse de "**Oscar**". Veinticinco años más tarde la televisión norteamericana rodaba la versión para TV de la popular novela de James Jones.

Si bien la acogida crítica de la serie "De aquí a la eternidad", que se proyectó en tres capítulos de dos horas cada uno, no fue muy estimulante, el telespectador americano no tuvo tiempo siquiera de sustraerse ante el interés que suponía esta "**remake**" para cubrir tres noches de programación. "**Best seller**" novelístico de James Jones, que vivió más o menos en sus propias carnes las experiencias que más tarde describió en su obra: Tenía 19 años cuando fue destinado a la base aérea de Hawaii y allí vivió la jornada histórica del 7 de diciembre de 1941, cuando se producía el ataque japonés a Pearl Harbor. Herido en acción de guerra, fue desmovilizado y se dedicó a escribir su primera novela. Tardó más de cuatro años en escribirla, publicándose finalmente en 1951. La versión cinematográfica tardaría solo dos años en llegar. El cine ofrecía una versión suavizada de imágenes y lenguaje de la novela y, con todo, una escena de Burt Lancaster y Deborah Kerr en la playa llegaría a convertirse en "**mito erótico**" de los recatados años '50. Naturalmente la serie de TV ha basado en parte su lanzamiento publicitario en el largo camino andado desde entonces en lo que a permisividad se refiere: "**La historia completa que Hollywood no pudo contar en 1953**", por ejemplo.

Y Natalie Wood, protagonista ahora de la "**famosa**" escena de la playa, se ha convertido en centro de atracción gracias a su desnudo.

Amor en el agua. Natalie, Devoane y la pasión irrefrenable...

A pesar de sus cuarenta y dos años confesados, Natalie se muestra muy satisfecha, porque, según ella, todavía no es tarde para colocarse desnuda ante una cámara.

—¿No es sorprendente que se haya desnudado cuando se negó en otras oportunidades a hacerlo para el cine?

—Los tiempos han cambiado mucho. El mundo se ha vuelto más tolerante y, por otra parte, a las actrices se nos exige cada día más. Particularmente para mí ha sido un reto, que no podía desaprovechar. Me encuentro en plena forma y creo que mi desnudo no tiene nada que envidiar al de una actriz veinte años más joven que yo.

—Entonces, ¿está satisfecha de que el "**destape**" que reina ahora en la cinematografía mundial la encuentre todavía en condiciones de hacer desnudos?

—Por supuesto. Me hubiera horrorizado haber tenido diez años más en este momento, como les está pasando a otras compañeras mías.

—¿Consultó con Robert, su esposo, la aceptación de este personaje?

—Evidentemente, y a Robert le gustó el papel desde el primer momento. Los dos sabemos cómo es esta profesión y no puso ningún reparo. Nadie mejor que él sabe que todavía puedo filmar determinado tipo de escenas.

—La serie se ha emitido ya en varios países europeos. ¿Sabe si han cortado la escena de la playa?

—Sí, y es una pena. Unicamente en los países escandinavos se ha pasado la serie íntegra. No comprendo esta actitud, porque yo vi las pruebas y puedo asegurar que no tenían nada de pornográficas. De ser así, yo me hubiera negado a rodarla.

—¿Su decisión de desnudarse ante una cámara no influirá negativamente en su vida familiar?

—En absoluto. Conozco a mis hijos y sé cómo explicarles las cosas.

No cabe duda de que esta Natalie Wood está muy lejos de la dulce protagonista de "Esplendor en la hierba" o "Rebelde sin causa".

Y lo demuestra en cada palabra:

—Cuando me ofrecieron interpretar esta "remake" para TV de "De aquí a la eternidad", me gustó el personaje enseguida. Por lo general me fío de mi instinto como actriz y en este caso la única reserva que tenía era sobre quién sería el actor al que elegirían para interpretar a "Warden", ya que prácticamente todas mis escenas son con él, a excepción de dos. Pensé que la "química" a establecer en esta pareja era realmente importante, así que no quería comprometerme a nada hasta saber en qué actor habían pensado. Cuando me dijeron que William Devane sería mi compañero me alegré muchísimo. He tenido compañeros maravillosos, como Steve McQueen, Frank Sinatra o James Dean, naturalmente. William es como una combinación de Steve y James. Su formación artística es neoyorquina y me encanta, tiene mucha fuerza. Trabajar en "De aquí a la eternidad" ha sido un esfuerzo maravilloso, sobre todo después de "Meteoro", una película más bien espectacular en que lo que cuenta ante todo es la técnica. En "De aquí..." eran sobre todo escenas intensas, muy personales. La crítica no ha respondido muy favorablemente, aunque al público sí que parece haberle gustado. Naturalmente que lamento el "palo" de la crítica, porque como actriz siempre esperas que los demás van a gustar de tu trabajo, pero si sabes que han hecho un trabajo en el que has dado lo mejor de ti misma, y al verlo sientes que has conseguido una pieza bastante sólida, nadie, ni la crítica ni el público, va a quitarte esta satisfacción íntima.

Sin abandonar el tono enérgico que denota tanta seguridad en sí misma, agregó:

—Uno de los problemas con que nos tuvimos que enfrentar en el rodaje fue la escena del desnudo. Tratándose de televisión, no es lo mismo que para el cine. Primero rodamos el desnudo y la cadena de TV se puso histérica, así que tuvimos que volver a rodar una versión más "modesta", aunque creo que Buzz Kulik prefería la primera. No sé, supongo que según en qué país se proyectará una versión u otra. No es nada, todo es muy rápido: salgo de la ducha y me cubro con una toalla. Sería estúpido estar en la ducha con un traje de baño puesto. Y hay una escena de desnudo en "Esplendor en la hierba". La Warner puso el grito en el cielo. Era una escena en la que yo estaba metida en la bañera y al salir, corriendo, se me veía desnuda por detrás. Este plano se vio solo en algunos países europeos, no en América. Así es Hollywood, siempre volvemos a empezar.

Más displicente que al principio, pero siempre demostrando firmeza en sus convicciones, comentó:

—A mí no me importa hacer una escena de desnudo si es absolutamente necesaria. Para mí, necesaria significa que el personaje no tenga por qué comportarse en la intimidad como no lo haría nunca una mujer formal. Quiero decir que yo nunca me levanto de la cama envuelta en sábanas o cosas por el estilo.

Natalie Wood, cuyo verdadero nombre es el de Natasha Gurdin, nació en San Francisco de California. Inició su carrera profesional a los siete, y cuando contaba dieciocho, en 1956, rodó junto a James Dean, "Rebelde sin causa", con la que obtuvo el premio a la "**actriz juvenil más inteligente**". En 1958, a los veinte años, contrajo matrimonio con el actor Robert Wagner. Pero esta unión duró poco, pues se separaron en 1961. Ocho años después, en 1969, se casó con el productor Richard Gregson, pero se divorciaron poco después y Nathalie y Robert se vuelven a casar en 1972. La actriz tiene dos hijos: Natasha, de diez años, fruto de su unión con Richard Gregson, y Curtney, de seis, de su segundo matrimonio con Robert Wagner con quien vive en una lujosísima mansión de Beverly Hills.

En "De aquí a la eternidad", la secuencia en la que ella aparece desnuda levantó cierta polémica entre los telespectadores norteamericanos y Natalie tuvo que justificarse ya que la secuencia era imprescindible de acuerdo con el nuevo planteamiento del guión. En los tiempos en que se rodó la primera versión, la sociedad era mucho más "**ñoña**" y no era propicio plantear las escenas de la novela en que se basa el libro con la íntima crudeza exigida.

En aquella oportunidad Deborah Kerr y Burt Lancaster dieron vida en la pantalla grande a "**Karen Holmes**", la esposa del capitán "**Dana Holmes**", y al sargento "**Milt Warden**", la adúltera y el amante cuyos amores se inician, paradójicamente, en un recíproco sentimiento de odio y acaban devorados por una arrolladora e irrefrenable pasión.

Al cabo del tiempo, tan mítico ha resultado el supuesto "**strip-tease**" de Rita Hayworth en "**Gilda**", como la famosa escena en la playa protagonizada por la Kerr y Lancaster. De cualquier forma, y como suele ocurrir en estos casos, la imaginación popular se desbordó... superando así con creces a la realidad. Y hoy, a la inversa, la imaginación de aquel público se ve reflejada en la pantalla chica.

Pero... ¿por qué se ha acometido esta segunda versión de "De aquí a la eternidad"? El director, Buzz Kulik, lo explica así: "**Es que ahora podemos filmar cosas que entonces no se podían hacer. Las escenas de Prewitt y Maggio en el calabozo, la terrible brutalidad de Fatso; todas aquellas crudas y duras secuencias no pudieron incluirse en la primera película, que se hizo en colaboración con el Ejército. Naturalmente fue el Ejército de USA el que eliminó las escenas. Por supuesto, al hacer ahora una versión de seis horas, en lugar de los ciento dieciocho minutos que duró la primer película podemos seguir mucho más fielmente la novela profundizando en los caracteres, dando más detalles, aunque en realidad la escena del desnudo ni siquiera figura en la novela** —dice Kulik— **pero todo el mundo espera verla. ¿Qué podíamos hacer para que no quedase oscurecida por la primera versión? Pues filmarla con desnudos incluidos de Natalie y William**".

Un razonamiento tan sencillo como eficaz...



Robert Wagner, su actual marido. Viven muy felices.



Con Natasha, su hija. "Yo sé cómo explicarle todo".



Natalie defiende su "sorprendente" actitud en TV.



Con criterio comercial, los dirigió Buzz Kulik.

por Raffaelli, Bianchi, Vázquez y Spala (A). Mi- rena; León, Silva y Pintos D...

TELEVISION



El personaje ha vuelto al tapete a la actriz de 42 años, que no le teme a los desnudos en cámara.



La Wood y su compañero de rodaje en una de las secuencias amorosas de la serie que da que hablar.

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN

SANDOKAN HACE BALANCE

LOS ANGELES.— Kabir Bedi, el actor indio que accediera a la fama internacional como protagonista de la serie televisiva **"Sandokán"**, ha hecho un balance de su vida norteamericana al cumplir en estos días el primer aniversario de su casamiento con la diseñadora de modas estadounidense Susan Humphreys. Con relación a su vida afectiva, Bedi asegura: **"Me encuentro muy satisfecho de haberme casado con Susan. Ella es mi otro cerebro y me ayuda a pensar cuando el mío se atasca. Me ayuda en todo, posee una vitalidad asombrosa y siempre tiene la alegría a flor de piel. A mí me viene muy bien porque quizá sea un poco melancólico."**.

AMOR Y REPOLLITO

NUEVA YORK.— La actriz Carrie Fisher, hija de Debbie Reynolds y Eddie Fisher, se ha enamorado de su salvador, Dan Ackroyd, durante el rodaje de su última película en Chicago: **"Los hermanos azules"**. El hecho, según lo relatan los amigos de Carrie, ocurrió en forma por demás graciosa. Mientras se filmaba la escena del desayuno, la actriz se atragantó con la comida, con tan mala suerte que casi llega a asfixiarse de no haber sido por la destreza de su compañero Dan, que conocía un golpe especial para que Carrie vomitara el repollito de Bruselas que tenía atragantado. La actriz **(tiene 25 años)** desde entonces asegura: **"Me enamoré de Dan ya que le debo la vida"**. ¿No será excesivo el agradecimiento?

SE DIVORCIA KRISTOFFERSON

PARIS.— El actor cantante Kris Kristofferson, quien se encuentra en esta ciudad promocionando el filme para TV que protagonizó con Cassius Clay **("El camino de la libertad")** ha reconocido su próximo divorcio de la cantante Rita Coolidge, luego de seis años de matrimonio. En otras oportunidades también estuvieron separados, pero ésta parece ser la definitiva. La afición por el alcohol de Kris ha sido la causa de la disolución matrimonial. Sin embargo el cantante aseguró: **"Nuestro divorcio será amistoso, y en cualquier caso Rita y yo vamos a compartir la tenencia de nuestra hija, Cassey, que ahora tiene cinco años"**.

BURT REYNOLDS ESTA BUENITO

LONDRES.— El comentario obligado de toda la colonia cinematográfica europea es el **"buen comportamiento"** que viene observando el controvertido Burt Reynolds. El actor que se ha caracterizado siempre por el mal trato que dispensó al periodismo, parece embarcado en firmes propósitos de enmienda. Por eso citó a conferencia haciendo un alto en el rodaje del filme que está realizando en esta capital. Señaló Reynolds: **"En muchas cosas estuve equivocado hasta ahora. He comprendido que el dinero no hace la felicidad, aunque estoy convencido de que contribuye a alcanzarla, pero en estos momentos para mí lo más importante es el amor"**. Claro que cuando dijo esto, a su lado estaba Sally Field, quien es su novia desde hace un tiempo. Agregó Burt que su mayor preocupación son los conflictos que hay en el mundo y que ganar un Oscar ya no era una meta en su vida, sino que quería vivir más de cerca los problemas de la humanidad. Indudablemente, el amor a veces hace cambiar la óptica, si no, que lo diga Reynolds, hasta ayer un individualista que hablaba de su despreocupación por el resto de los hombres.

VANESSA Y LOS NAZIS

HOLLYWOOD.— Desde hace unas semanas la polémica actriz inglesa Vanessa Redgrave está interpretando **(para una serie de televisión)** el papel protagónico de **"Las memorias de Fania Fenelon"**, sobreviviente de los campos de exterminio nazis y quien, en un principio, se opuso con denuedo a que la Redgrave la encarnara en la mini pantalla. **"Quería este papel más que nada en el mundo y lo he conseguido. Como de costumbre, me he salido con la mía. Todo es cuestión de perseverancia"**, ha comentado satisfecha la actriz. El guión del telefilme fue escrito por el laureado Arthur Miller **(último esposo de Marilyn Monroe)** y tiene una duración de tres horas.



UNA HIJA PARA MIRAR

PARIS. — Marie Trintignant encabeza la lista de las jóvenes actrices de Francia. Así lo ha demostrado una encuesta realizada, tendiente a encontrar la actriz de mayor porvenir. La hija del famoso Jean Louis Trintignant y de la directora cinematográfica Nadine Marquand se ha consagrado recientemente en la película "Hermano-hermana" dirigida por su madre y coprotagonizada por su hermanito.



MAC GRAW REINCIDE

NUEVA YORK. — Acicateada por el nuevo matrimonio de su ex esposo Steve McQueen, la aún bella Ali MacGraw parece dispuesta a reincidir en las lides de Cupido. Es por eso que inicia una apasionada relación con el joven Peter Weller, quien es su **"partenaire"** en la nueva película que está filmando y que lleva el sugestivo título de **"Llámame que te necesito"**. Por las dudas aclara que **"nos amamos, pero sería una sorpresa que nos casáramos"**. Allá ella.

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN

LOS RANKINGS EN EL MUNDO

ESTADOS UNIDOS

1 Coward of the county - Kenny Rogers
2 Do that to me one more time - Captain y Tennille
3 Rock with you - Michael Jackson
4 The long run - Eagles
5 Cruisin - Smokey Robinson
6 Grazy little thing called love - Queen
7 Yes I'm ready - Teri Desario With K.C.
8 Don't do me like that - Tom Petty and The Heartbreakers
9 Sara - Fleetwood Mac
10 Escape (The pina colada song) - Rupert Holmes

SUDAFRICA

1 Dont stop 'Till you get enough - Michael Jackson
2 The part of me that needs you most - Exile
3 Rise - Herb Alpert
4 Crazy little thing called love - Queen
5 She's in love with you - Suzy quatro
6 If I said you had a beautiful body - Bellany Brothers
7 Video killed the radio star - The Buggles
8 Caravan song - Barbra Dickson
9 Great balls of fire - Mightmare
10 Friday on my mind - Chilly

NUEVA ZELANDIA

1 Montego bay - Jon Stevens
2 Video killed the radio star - The Buggles
3 Rock with you - Michall Jackson
4 Jezebel - Jom Stevens
5 Please don't go - K. C. The Sunshine
6 Babe - Styx
7 Something's missing in my life - Marcia Hines
8 Another brick in the wall - Pink Floyd
9 Computer games - Mi sex
10 Escape - Rupert Holmes

ANEXE DISCOS

PRODUCTO DE GRAN ATRACCION DE PUBLICO

INSTALAMOS EN 24 Hs.

DISCOS OPERA S.A.

Av. CORRIENTES 1750

BUENOS AIRES

de los 100 consagrados

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA	Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	ULTIMO TREN A LONDRES - ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - EPIC 40.240	7	2	4
2	WAKE UP - Ian Durand EPIC 40.228	2	26	7
☆ 3	SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN ELLA - Leo Dan CBS 23.121	13	16	4
☆ 4	QUIEREME - Angela Carrasco MIC.4620	-	-	1
5	GENTE DE LA JUNGLA - The James Hunt Group M.H. 32.737	3	3	9
6	JUAN DEL GUALEYAN - Los Hermanos Cuestas MIC 4606	10	6	7
7	SULTANES DEL RITMO - Dire Straits P.H. 1281	6	4	14
8	FUI HECHO PARA AMARTE - Kiss P.H. 1313	1	5	13
9	QUE PECADO FUE QUERERTE - Los Laras P.H. 1325	11	9	11
10	CHICAS MALAS - Donna Summer P.H. 1319	4	1	3
11	BOLETO DE IDA - Eruption RCA 3110	11	13	17
12	QUE DIOS TE BENDIGA HERMANO - Palito Ortega RCA 1002	8	14	6
13	EL MUNDO - Dyango Capitol 101.065	5	29	7
14	MI SHARONA - The Knack Capitol 101.059	9	7	16
15	EL AMOR - Jose Luis Perales M.H. 32.738	15	8	8
☆ 16	SAN JORGE Y EL DRAGON - Toto CBS 23.126	-	-	1
Escalador 17	QUE MAS PUEDO PEDIR - Peninha P.H. 1299	39	-	2
18	TE AMARE EN SILENCIO - Manolo Galvan MIC.4605	26	37	4
19	GENGHIS KHAN - Dschinghis Khan MIC. 9175	18	15	7
☆ 20	CHICA SEXY - Bob Mcgilpin Interdisc 5041	35	27	7
21	RIO GRANDE (EN CASTELLANO) - Franco Simone MIC 4584	16	10	18
22	MI QUERIDO, VIEJO, MI AMIGO - Roberto Carlos CBS 23.116	13	11	9
23	LA TV MATO AL IDOLO DE LA RADIO - The Buggles MIC 9187	21	18	6
24	ME ESTOY ACOSTUMBRANDO A TI - Trocha Angosta M.H. 32.734	27	-	3
☆ 25	CELOSO - Beto Orlando EMI 1710	41	64	6

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA	Intérprete / Disco / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	EL COLOR DEL VERANO - INTERPRETES VARIOS - PROARCA RCA 20.001	-	-	1
☆ 2	LA PLAYA DEL AMOR - Int.Varios MIC 70.023	-	-	1
3	EXPRESO DE MEDIANOCHE - Banda Orig.Pelicula P.H. 6078	1	8	4
4	RICHARD CLAYDERMAN - Carta a mi madre Ton.8008	5	2	10
5	HIT SOUNDS VOL.4 - Int.Varios EMI 8752	7	9	6
☆ 6	KISS - Dinastía PH 6073	13	6	11
7	SUPER DISCO 80 VOL.3 - Int.Varios RCA 4755	4	3	7
8	ABBA - Grandes éxitos RCA 4731	6	7	11
9	ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - Discovery EPIC 147.162	2	5	18
10	RICHARD CLAYDERMAN - Ensueño Ton. 8006	13	13	33
11	PALITO ORTEGA Chango - Autorretrato RCA 12.001	8	11	7
☆ 12	CARLITOS BALA - El show de Carlitos MIC 40.056	59	10	17
13	LOS HERMANOS CUESTAS - Sonidos de mi tierra MIC 60.122	11	21	6
☆ 14	PINK FLOYD - The wall CBS 120.050/51	31	45	10
15	14 EXITOS DEL VERANO - Int.Varios MIC 70.021	14	10	6
☆ 16	RUIDOS EN ESPAÑOL VOL.7 - Int.Varios PH 5273	33		2
17	RICHARD CLAYDERMAN - Balada para Adeline Ton. 8001	18	57	52
18	ESTILO DISCO VOL.2 - Int.Varios MIC 80.049	9	20	9
19	VIBRACIONES WEA - Int.Varios W.Bros 208.710	21	11	11
☆ 20	LOS VISCONTI - Tu y mi guitarra PH 5257	37	65	10
21	JORGE PORCEL - Puro corazón EPIC 147.199	30	15	4
22	AMOR CON RITMO VOL.4 - Int.Varios M.H. 14.493	23	27	11
23	ABBA - Quieres Tú RCA 4680	10	17	36
★ 24	RAFFAELLA CARRA EPIC 47.122 - Los más grandes éxitos de...	-	[illegible]	1
Escalador 25	TWO MAN SOUND - Disco Samba P.H. 6068	84	52	3

El Maximo Escalador ☆ Avanzáron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición interrumpida

CENTRO CULTURAL DEL DISCO — CASA CENTRAL ALSINA 1729 35 - Bs. As. 46/0064 1055

por Raffaelli, Bianchi, Vázquez y Spala (A). Mi- rena; Leon, Silva y Pintos.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

EL PIMPOLLO

No hay ninguna duda, ningunísima duda, de que si Buenos Aires tiene una estrella, esa estrella se llama **Nélida Lobato.** Un amigo, hablando sobre ella, amigo muy exigente el mío, la calificó así: "...¿en escena?... Mirá, **Nélida es exactamente un pimpollo luminoso**". Lindo piropo, ¿eh?

CHOCANTE

Usted se fijó en la cantidad de gente que por televisión, cuando habla, dice por ejemplo: "**...quédeseme ahí...**" "**...no se me mueva...**" "**...convérseme esto...**". Esos "**me**" tan inútiles como viciosos, qué feos suenan, ¿no?

MARCA EL NIVEL...

Hay un defectito bastante frecuente en el maquillaje de algunas actrices que se ven por TV... Es gente que lleva años en la profesión, que evidentemente se maquillan solas, o que sobre el arreglo de las profesionales competentes de los canales, añaden sus "toques". Y entonces por ahí las vemos con los ojos maquillados de una manera atroz, completamente fuera de onda, sin pizca de actualización. Habría que invitarlas a mirar bien el aviso que **Claudia Sánchez** hace, o los avisos... con fondo de Islas Vírgenes, en el Caribe... **Claudia** muestra exactamente cómo se puede poner en valor una mirada, sin necesidad de retocar los ojos a la manera de los años cincuenta...

¿SECRETITOS?

¿Qué le habrá pedido a la "buena suerte" **Andrea del Boca...?** Como anda todo el tiempo con un cordoncito anudado en la muñeca..., cordoncito que ustedes saben se tiene que caer solo, y se supone que sucede después que los deseos son una realidad...

ANIMADORES

Es una risa porque... en los últimos tiempos hay como una preocupación en los locutores-animadores para demostrar que entre ellos se llevan de maravilla, que hay entre ellos una amistad que... ¿Vamos a hablar claro?... ¿Quiere que le cuente?... Bueno..., bah!, dejemos que se crean que les creemos...

LA VERDAD...

Una a veces no se quiere meter en lo que no le interesa para nada, pero... ¿la verdad?... después de tantas declaraciones... ¿qué "papel" hace **Norberto Draghi?** Pobre muchacho, realmente... ¡Cómo lo hacen quedar!

POSICIONES

Pasan los días, las semanas, los años... y **Raúl Aubel** está ganando posiciones a velocidad en el medio... ¿no diría usted? ¡Claro! Seriedad, evita el manoseo, buenos trabajos y respeto por el público.

¡NO SE LO PIERDA!

Si está en su casa de 17 a 17.30, le recomiendo un concierto musical estupendo: lo emite **Canal** 2 de La Plata, mientras está su señal de ajuste en el aire.

DEBERES MUTUOS

Muchas veces hemos hablado del deber que el público tiene para con el artista, a quien debe estimar y respetar por sobre cualquier otra cosa. Pero... ¡ojo! que los actores también tienen esos deberes para con el público, ¿eh?... ¿Se piensa que el público le dedica horas de su vida a los artistas, y además con toda devoción? Algo de esto también se lo escuché decir a ese talentoso hombre del medio que es **Carlos Garaycochea**, las otras madrugadas por **Radio Rivadavia...** Y sí señor: cuando alguien se sienta en una platea y le dedica al actor una hora y media de su vida... eso obliga a mucho!

MADRE

Desde que una famosísima actriz murió, el hijo anda "en la mala" y en el medio empresarial se habla de su angustiosa falta de fondos... Ah, esas madres que viven apuntalando hasta con el aliento a sus hijos, ¡cómo faltan cuando se van...!

DOS COSAS

Un famoso animador dialogaba con un cómico por TV, improvisando, naturalmente... (ahorro de libretista)... y en un minuto cometió dos gaffes imperdonables: mirándole la boca abierta al cómico, el animador dijo: "**...¿quiere que le diga?... usted tiene una carie**" (y lo repitió varias veces)... ¿Quiere que le diga, muchacho? Primero: hablar de eso cuando no se habla de ciencia o medicina, es de pésimo mal gusto. Y a esa hora, ché!... Segundo: hay que saber que no se dice "carie"... sino "una caries"... Porque la palabrita tiene en singular y en plural siempre S final... ¿...estamos, **Orlando?**

INSOLITO

El día 12, **Carlos Burone** comenzó su **"Hoy nostalgia"** con la marcha militar y varias estampas históricas. A continuación, se mandó un spiche contundente sobre la juventud y la familia... y cuando terminó, arrancó con el cine. ¿Quiere que le diga? ¡Muy, pero muy bien! Era la fecha que correspondía a un acto patriótico de argentinos en Chile, y la cosa venía muy bien a cuento. Y si todos dijeran algo serio en medio de un programa de entretenimiento qué bueno sería! El otro día, alguien conocido decía: **—Este hombre tan monocorde para hablar...** ¿Quiere que le diga? cuando alguien tiene tanto talento y tanto bueno y serio para decir y además hace las cosas como las hace **Burone**; la voz y el tono no tienen absolutamente ninguna importancia!

¿SI... O NO?

Es una pregunta nomás: a **Marcela López Rey** ¿le interesa trabajar en una tira de televisión como **Dulce Fugitiva?** Porque francamente la vimos hacer su papel tan sin ganas, tan como si estuviera pensando en otra cosa, tan como jugando a ver cómo lo hago peor... Puede que fuera "ese" día... ¡Lástima! porque la audiencia exige todos los días.

Y YA QUE HABLO DE...

...**"Dulce Fugitiva"**, el tele de ATC, ¿usted se fijó que **Silvina Rada** pronuncia las eses, al hablar, como **Mónica...?** ¡Sí, las eses dichas con la punta de la lengua contra los dientes de adelante! Ojo... no critico: digo nomás.

¡QUE QUIERE QUE LE DIGA!

Los Hermanos Torterolo ya me tienen casi atrapada. ¡Le juro! Y cuando terminan los episodios, ¡caigo en cuenta de que me he reído fuerte y todo!... Además, siempre me digo que de estos esquicios, muchos de los integrantes van a sacar gran tajada de popularidad: **Gianni Lunadei**, que es un gran actor hablando en serio, y **Perla Caron** (la enamorada...), ¡a la que se la ve tan linda y dúctil que da gusto! Y sin olvidarnos de todo el elenco: ¡la gran diversión, chicos!

V.L.Y V.L.

—Fui a ver **"Están tocando nuestra canción"**. Media platea entusiasta, una noche de un calor infernal que cuando comienza la función se redobla porque paran los ventiladores por el ruido... (Parece mentira pero en Buenos Aires todavía hay salas así, a vientito de ventilador... Las caras de los hombres valientes de saco puesto... ¡son de fotografía!). Claro, la función cuesta 20.000 la platea. Pero si por 5.000 un cine da además aire acondicionado...

—¿En definitiva? Claro que me gustó. Pero con reservas... **¡Víctor Laplace** es un titán en la pieza! Y crea su personaje con talento, gracia y condiciones: canta preciosamente y baila muy bien. Debe cuidar no sobreactuar. Ella, **Valeria Lynch** es como dos personas... Habla en un tono "de pito" y canta con voz más grave. Parece dos personajes. Debería hablar colocando la voz como cuando canta. Ahora, es rica, fina, graciosa. Realmente creemos que se enamoró del personaje. Lo siente.

—¿La obra en sí?... nada. Por eso la vistieron de colosales decorados, de infinidad de detalles. Todo de buen gusto, de fineza. No creo que sea obra para todo público. No hay un tema que agarre... No hay música pegadiza como para salir de la sala tarareándola. Hay, eso sí, la labor entusiasta de dos personajes que dan el alma en escena. ¡Y de seis bailarines y bailarinas que son una delicia!

—¡Seguro que la inversión en la obra tiene que ser colosal! ¡En decorados y ropas hay millones! Por eso, cuando oía a la gente de la platea decir simplemente("**...flojita...eh**", yo apretaba mis dientes... Sin duda es un tremendo esfuerzo. Pero para una pieza que es norteamericana totalmente y sin esos ganchos que a veces salvan lo que en Broadway hace suceso... ¡qué pena!

¡Y SI!

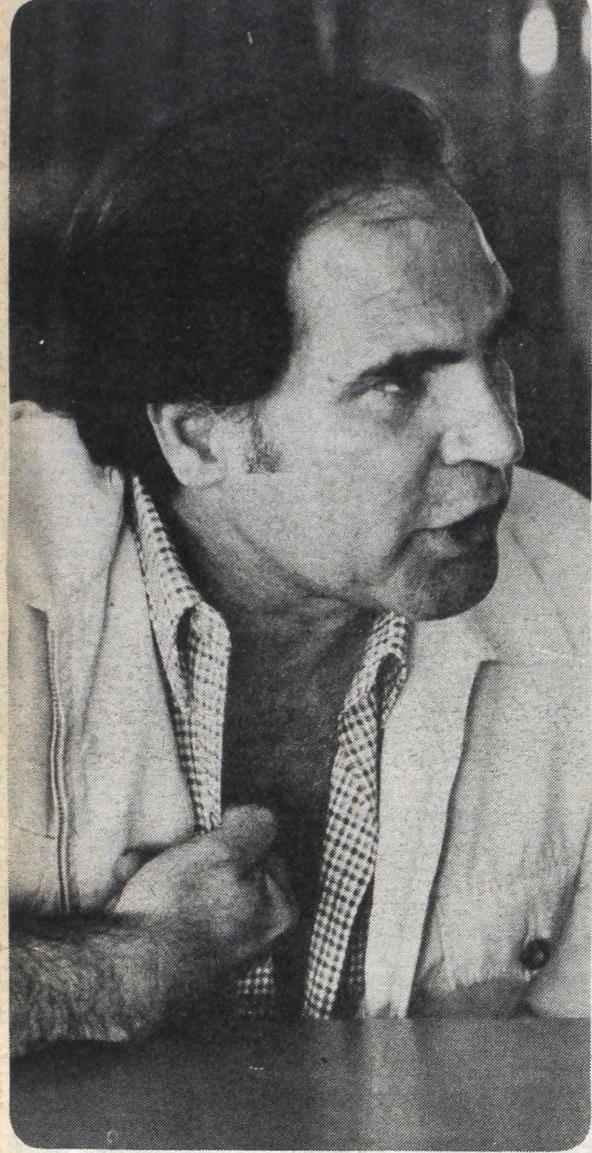
Hay productores que parecen ciegos o no piensan. Hay un chico como **Carlos Maza**, por ejemplo, además de gran profesional y competente por la experiencia de cámaras que tiene, con un arrastre de chiquilinas que les da picor a tantos... y por televisión no se lo ve. Hay una mujer tan linda como **Pata Villanueva**, que es un canto a la vida, a la alegría de vivir, y por televisión no se la ve. (Digo yo: ¿y aquellos recuadros a columna de publicidad en forma de agenda, que **Pata** "hacía"... y que nadie dejaba de leer todos los días... qué se hicieron?). Hay un dueto que puede matar: **Ethel y Gogó Rojo**, lindas, elegantísimas, divertidas, juntas, improvisando o no, ¡son capaces de hacer carcajear a los adoquines! Y por televisión no se las ve. Cuánto se pierde la televisión hoy día, ¿no?

MAL

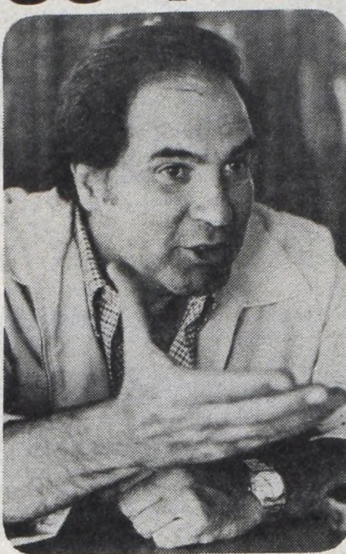
Para los Carnavales, Corrientes mandó a su **Ará Berá**. ¿Por qué no vino la comparsa entera? Buenos Aires lo merece, me parece.

'NACHO' QUIROS Y SU SINGULAR

"HISTORIA DEL ZOO" SERIA EL



"En Buenos Aires la obra la haré yo, de otro modo sería traicionar mi cariño".



"No conozco esa historia de los tres muchachos".



"Cedí derechos para que se haga solo en Mardel".

"No pueden representarla en Buenos Aires. No aceptaría aunque me ofrecieran un porcentaje de las recaudaciones. Ni por 50.000 dólares la daría. A mí me interesa la pieza. Además, sería tirar por la borda todos los sentimientos que tengo hacia el teatro, actividad y pasión a la que dediqué la mayor parte de mi vida. Por eso no puedo vender, por todo el oro del mundo, el amor que tengo por 'Historia del Zoo'. Una obra con la cual, paradójicamente, nunca gané mucha plata".

Ignacio Quirós, poseedor de los derechos de la obra del americano Edward Albee hasta 1981, se apasiona cuando habla de **"su"** tema. Sin embargo surgen los interrogantes cuando alguien acota ¿Por qué entonces la está representando Alfredo Alcón en Mar del Plata? y ¿Dónde surgió la anécdota respecto de Daniel Tinayre? Vale la pena aclarar los dos planteos, pero los mismos hallarán su dilucidación en la charla con Quirós.

La anécdota (**sin confirmación, como toda versión**), endilga al polémico esposo de Mirtha Legrand la siguiente actitud: **"Habría encomendado a tres muchachos provincianos para que vieran a Quirós y le pidieran la obra prestada para representarla unos días en Mar del Plata, como si fueran un grupo de aficionados".**

Ante este planteo señala **"Nacho"**:

—En el momento en que cedí los derechos no sabía quiénes iban a representar la obra. Yo le entregué los derechos a Catalina de Wulff que es la representante de Albee en Argentina. Así que a mí me daba lo mismo que la hicieran los "muchachos santiagueños" o que la hiciera Alfredo Alcón. Yo no me veo perjudicado de ninguna manera. Alguno podrá decir que deberían pagarme un porcentaje, pero quiero dejar bien en claro esto: Catalina me pagó para Mar del Plata, una suma en dólares igual a la que yo había abonado por los derechos en toda la Argentina. Como puede verse, esto me vino muy bien para festejar el Año Nuevo. En ningún momento pensé que se me quisiera perjudicar.

—¿Usted está peleado con Daniel Tinayre?

—En absoluto. Es cierto que tuve un problema con él hace alrededor de 10 años, justamente en Mar del Plata, cuando hacíamos "40 quilates" con Mirtha Legrand, pero después quedamos amigos. Eso se superó.

—A riesgo de ser reiterativos ¿No se siente perjudicado?

—Ya le dije que no.

—Entonces ¿por qué no la dejará dar en Buenos Aires? Supongamos que viene Tinayre o Alcón y le dice: "Queremos hacerla aquí..."

—Es sencillo: porque solo cedí los derechos para Mar del Plata, únicamente Alfredo podría hacerla si acepta mi desafío teatral.

—¿En qué consiste?

—Dado que Alfredo la tiene preparada de una forma y que la obra admite varias, reto a Alfredo Alcón a un duelo artístico. Como hacer dos representaciones diarias es un verdadero sacrificio para cualquier actor, sería interesante hacer lo que "inventaron" Anthony Quinn y Laurence Olivier con "Becket": interpretarla en una función Alfredo y en la otra yo, o alternarnos diariamente. Porque quiero insistir: lo que tiene de bueno la "Historia del Zoo" es que da para muchos enfoques. Y ni Ben Gazzara que la hizo en inglés cuando vino con el Actor's Studio, ni Duilio Marzio que la estrenó en Buenos Aires cuando yo me iba a México, ni mi versión ni la de Claudio Levrino, ni la de Alfredo se parecen en nada una a la otra.



Y estuvimos en la **Serenata a Cafayate.** Compartiendo con muchísima gente la sexta edición de esta fiesta popular que organiza todos los años la **Fundación Carmen Rosa Ulivarri de Etchart**, una entidad creada para promover realizaciones culturales en el ámbito nacional.

La fiesta cancionera de Cafayate debe su creación a la inventiva del talentoso poeta y periodista **César Perdiguero** y al empuje y la decisión de **Arnaldo Etchart**, quienes se pusieron a trabajar sin fines de lucro para ofrecer a la comunidad cafayateña y al país todo este encuentro de cantores, en su mayoría nuevos valores de la provincia de Salta, con la intervención de algunos nombres consagrados como **Zamba Quipildor** y **Las Voces de Orán.**

Llegaron especialmente invitados los integrantes del jurado de la **Cantata Cafayateña,** el maestro **Atilio Stampone**, el pianista **Enrique Villegas**, los poetas **Homero Espósito, León Benarós, Hamlet Lima Quintana** y **Virgilio Expósito.** También estuvieron en **La Bodega Encantada** (nombre del lugar donde se realiza la Serenata) el poeta **Manuel J. Castilla** y el músico **Gustavo Leguizamón**, quienes asistieron a la consagración oficial de su obra "Amores de la vendimia", interpretada por un joven cantor popular llamado **Fernando Chalabe.**

Aproximadamente 4.000 personas se dieron cita la noche de apertura en el anfiteatro de **La Bodega Encantada**, premiando con su aplauso la actuación de los distintos intérpretes y luego de finalizado el espectáculo en el escenario que lleva el nombre del inolvidable **Payo Solá**, la fiesta se prolongó en los quinchos hasta el amanecer en una cacharpaya auténticamente salteña.

El cierre de la **Serenata a Cafayate** contó con la presencia del gobernador de la Provincia de Salta y del ministro de Cultura y Educación de la Nación, **Juan Llerena Amadeo.**

Para los curiosos, para esos visitantes que se interesan por el tema de la historia de este pueblo, hay un dato interesante que recogimos de una de las ediciones del diario **El Tribuno**, de la ciudad de Salta: "Cafayate hasta el año 1863 formaba parte del Departamento de San Carlos. Pero el 14 de noviembre de ese año, por ley promulgada por el gobernador **Juan N. de Uriburu** y su ministro **Genaro Feijóo**, el Partido de Cafayate fue elevado al rango de Departamento, fijándosele los siguientes límites: la loma que separa los Potreros de Yaco-Chuya, Animaná y el Alto de Médanos, desierto que separa las propiedades de Cafayate y las poblaciones de Las Conchas y Corralito; línea recta de Oriente a Poniente, quedando a la parte de Cafayate, Las Conchas, La Banda del Mollar, Tolombón y los Potreros de Yaco-Chuya".

Otra de las notas interesantes que quiero destacar en mi crónica fue la presentación del libro "Cafayate y otros temas", del poeta salteño **José Ríos**, uno de cuyos versos se puede leer en la entrada de la bella población calchaquí: "Moja tus pies en su arena/entra a esta tierra viajero/y bebe de ese venero/que tiene su gente buena/si hay algo que te encadena/y queda dentro de tí/cuando te vayas de aquí llévate para tu viaje/de Cafayate el paisaje/y este cielo calchaquí".

◆ DON ATAHUALPA

A propósito de los Valles Calchaquíes, vale la pena recordar algo que escribió don **Atahualpa Yupanqui** en *su libro* "El canto del viento": "Muchos han sido los viajes, giras y travesías que realicé a lo largo de los llamados Valles Calchaquíes.

Los he topado desde diversos sitios. En ocasiones, llegaba a ellos desde la Quebrada del Portugués, en el sur tucumano. Otras, me asomaba al misterio de esa alta sierra desde Amaicha del Valle, o bajando del Alto de Ancaste en Catamarca, o pasando por Las Criollas al fondo de San Pedro del Colalao, como quien busca los rumbos de Cafayate. O desde Pampa Blanca, en Salta, o desde Los Laureles, Río Blanco, Quebrada del Toro.

Otras veces, luego de una larga excursión por el Chañi Chico de Jujuy, he topado Cerro Moreno, punta de los Salares, camino de Atacama, y torciendo al sur luego de padecer los vientos de Acay y Cachi, llegando en una semana de trajines a la huella histórica del Valle.

Todos estos viajes los hice a lomo de mula. Jamás anduve por esas regiones en automóvil. En aquellos tiempos, era imposible usar otro medio que no fuera el caballo o el mular, pues no había sino caminos de herradura. Luego se habilitaron caminos entre las montañas.

Pero estando cerca y con algunos días disponibles, no he querido llegarme al Valle Calchaquí en automóvil. Prefiero mirar este aspecto de mi vida, esta etapa de mi juventud.

por Raffaelli, Bianchi, Vázquez y Spala (A). Mi-

DESAFIO

MOTIVO DE SU DUELO CON ALCON

—¿Cuál es la razón del desafío?

—Creo que sería un ejercicio teatral realmente fabuloso. Sería un interesante duelo actoral, algo que se practica en muchas capitales del mundo pero que aquí no es usual.

Las dudas están aclaradas, las anécdotas quedaron —parece— en solo eso; mientras tanto Buenos Aires tiene una nueva posibilidad. ¿Algún teatro de la calle Corrientes será en este invierno escenario del desafío?



Alfredo Alcón, un triunfador a quien hicieron curioso desafío.



Daniel Tinayre, hace diez años se peleó con Quirós. Ahora ¿amigos?

como cosa cumplida, como ejercitación o disciplina de la paciencia y del amor a América.

Lo siento como una manera de respetar a Pachamama.

Además en aquellos días nos acompañaban los libros de la conquista y asuntos de nuestros continentes. Sabíamos casi de memoria la tarea de Diego de Rojas de Villacorta, Alvarado, Jerónimo de Cabrera, Gaspar de Medina, Montesinos. Conocíamos las aventuras de aquel andaluz travieso, el falso inca Bohórquez, su reinado en Alto Valle, su enjuiciamiento en Lima. Su fuga, su desaparición.

Nos apasionaban Rojas y Arguedas, Chocano y Darío, Palma y Freyre. Leíamos con muchísimo interés a Echeverría, a Alberdi, a Juan Carlos Dávalos, a Canal Feijoo, a Fausto Burgos, a Jaime Mollins. Hernández, Javier de Viana, Herrera, nos eran familiares, como la seria obra de don Adán Quiroga, su 'Calchaquí' y las incursiones etnológicas de Lafonde Quevedo, de Ambrosetti y Debenedetti, de Ricci y Podnasky. Los comentarios del Inca Garcilaso eran nuestra Biblia folklórica, nuestro radar en la bruma del mundo incásico. Y nos consolaban en la soledad de los caminos los yaravíes de Mariano Melgar, los huaynos de Alomías Robles, los temas aymarás de Cava y Benavente.

Algunas veces, por ahí, norte adentro, nos enfrentábamos con gente que tenía algo que decirle al mundo, a nuestro mundo. Y es así como en una aldea pequeña, o en un sencillo salón de provincia, escuchamos charlas y conferencias de Torres López sobre el Amazonas, el Acre y Mato Grosso y asistimos a los trabajos y desvelos de un joven musicólogo que caminaba paso a paso el valle y la sierra inmensa, anotando melodías, frases, gritos y antiguas danzas. Se llamaba Carlos Vega y hoy representa con autoridad y talento a los hombres sabedores del canto de América".



GLORIA DIAZ, que anoche se presentó en el Anfiteatro de la ciudad de Necochea acompañada por el conjunto del pianista Armando Cupo y presentada por Silvio Soldán —al lado de Edmundo Rivero y sus guitarristas, Jorge Sobral, Alberto Morán, Rodolfo Lesica, Marga Fontana, Roxana Morán, Mónica Alejandra y el humorista Oscar Parry— permanecerá unos días en Mar del Plata y luego retornará a la ciudad de Montevideo invitada por el médico cardiólogo argentino Ricardo Dubosky —santafesino para más datos— que se radicó en el Uruguay hace cincuenta años. El doctor Dubosky toca piano desde los 11 años y es compositor de muchas canciones de éxito. Una de ellas se titula "Puentes de hermandad" y se canta en todos los colegios del vecino país. Colaboró con el inolvidable Alberto Mastra en su obra póstuma que se titula "Otra aurora" recientemente grabada por Enrique Dumas con el conjunto del guitarrista Carlos Peralta y el bandoneonista Néstor Marconi. Gloria Díaz fue elegida por Ricardo Dubosky para interpretar un precioso candombe titulado "Frenesí" cuya letra pertenece a la famosa poeta uruguaya Vasconcelos. Gloria Díaz conoció accidentalmente a este médico-músico durante una gran fiesta realizada en la Plaza Mayor de Colonia del Sacramento, Uruguay, cuando cantó en la celebración de los trescientos años de la fundación de la ciudad oriental, en presencia del señor embajador argentino Guillermo de la Plaza.

* * *

GRACIELA REY, realizó con éxito su presentación en "La Calleja" de Buenos Aires y regresó a la ciudad de Rosario —donde reside— para dar a conocer su primer disco doble, acompañada por la orquesta del maestro Raúl Plate. Las cuatro canciones pertenecen al autor rosarino Alberto Harari y se titulan: "Este adiós", "Te confieso", "Es un viejo verso" y "Tiempo mío". Mediante esta placa pequeña del sello rosarino "Eurofón" el público podrá apreciar los valores interpretativos de esta joven y atractiva cantante presentada por la agencia de espectáculos "Show" de los hermanos Roberto y Miguel Caballero. Las perspectivas futuras de Graciela Rey son importantes porque los conocidos managers la incluyeron en la Compañía de Tango y Folklore encabezada por el platense Jorge Sobral que el miércoles 12 de marzo debutará en el "Añamby" de San Pablo, Brasil, del empresario Manuel Poladian, el mismo que el año pasado contrató a la embajada presidida por el astro Hugo del Carril. Junto a Jorge Sobral y Graciela Rey, estarán los integrantes del Sexteto Mayor, el Malón Ballet, las Voces Blancas, el guitarrista Cacho Tirao y la cantante melódica Mariana. Y los hermanos Caballero saben lo que hacen.

* * *

LEOPOLDO FEDERICO, el notable bandoneonista y director de orquesta, regresó a Buenos Aires —con su compañero el pianista José Colángelo— en la fecha prevista e informada por esta sección: el jueves 14 de febrero. Ese mismo día, en horas de la tarde, Leopoldo Federico nos llamó por teléfono para contarnos algunas cosas de lo sucedido en la ciudad de París con los recitales de la actriz y cantante Susana Rinaldi. El "gordo" —como le decía cariñosamente Julio Sosa— vino maravillado, casi deslumbrado. Todo salió de maravillas y confesó que Susana Rinaldi lo había cautivado realmente. Una gran personalidad y un absoluto dominio del escenario. Nos contó que en París hay una gran cantidad de artistas argentinos —muchos músicos— y que sintió unas ganas tremendas de quedarse en la Ciudad Luz. Hay un gran campo de acción para los elementos capaces en todas las disciplinas. Y puso como ejemplo a Susana Rinaldi. En esta tercera presentación en París barrió con todo. Leopoldo Federico y José Colángelo recibieron un trato preferencial y quieren dejar constancia de su agradecimiento al señor embajador argentino ante la UNESCO, Víctor Massuh, por las atenciones recibidas y por allanarles cualquier tipo de dificultad. Hasta le arreglaron el bandoneón a Leopoldo cuando se le despegó una parte de la caja. Y viajaron en el coche del embajador argentino desde la ciudad de París hasta el aeropuerto de Orly, para tomar el avión de regreso a tiempo. Con el entusiasmo que nos hablaba Leopoldo Federico, es de suponer que si las cosas no mejoran en Buenos Aires para él, pronto volverá a subir al avión.

* * *

ASTOR PIAZZOLLA comentó en Punta del Este, mientras veraneaba con su esposa Laurita Escalada y con Horacio Ferrer —que ya está en París escribiendo canciones para Charles Aznavour y otros cantantes franceses— que en abril viajará a la ciudad de París y permanecerá en ella alrededor de dos años. Llevará en la maleta su segundo concierto para bandoneón y orquesta y allá seguirá escribiendo obras sinfónicas para conjuntos pequeños, sin pensar en la posibilidad de realizar actuaciones personales o recitales de música argentina. Esta noticia viene a respaldar las apreciaciones de Leopoldo Federico: **"París está en onda para el tango"**.

* * *

HUGO DEL CARRIL está realizando una serie de presentaciones en el interior del país. El domingo anterior lo vimos en el Aeroparque Jorge Newbery cuando partió al mediodía con destino a la ciudad de Rosario. Este fin de semana el gran cantor y director cinematográfico visitará la ciudad de Necochea y el próximo sábado —1º de marzo— actuará en el show espectacular del club Comunicaciones. Allí pondrá punto y aparte a sus presentaciones personales en distintos lugares para abocarse a su debut en "Caño 14" de la calle Talcahuano al 900, el día jueves 6 de marzo en función especial para periodistas, comentaristas y figuras del tango y del cine. **¡Será una noche de fiesta en Buenos Aires!**

* * *

RENE LESTER, la pelirroja actriz y cancionista argentina, permanecerá en Buenos Aires hasta el próximo viernes, pues tiene que regresar a la capital mexicana —donde reside desde hace algunos años— para reaparecer en el "Capri" al lado de su amiga Thelma Tixou, en doblete con el restaurante "Argentino" de la avenida Insurgentes. Posteriormente viajará a Oxaca y a Jalisco donde tiene compromisos pendientes, con la idea de estar de regreso en el Distrito Federal de México para fines de marzo —o principios de abril— fecha prevista para el estreno de la película "Valentín Lasaña" dirigida por Francisco Guerrero —se llama igual que nuestro Pancho Guerrero— donde la atractiva René Lester tiene un importante papel, ataviada con vistosos trajes de fin del siglo pasado, época en que transcurre la acción de "Valentín Lasaña", un romántico bandolero

OSVALDO MARTIN ha logrado interesar a su audiencia con la programación de los bailes de Carnaval, que se realizan en la sede social del Club Huracán de la calle Caseros 3159, los oyentes de "Una cita con el tango" acudieron masivamente para bailar al estilo de la década del '40, es decir, con las diversas entradas al palco de las orquestas de tango y de jazz. En esta ocasión le tocó el turno al maestro Ernesto Franco al frente de la orquesta "Los grandes del compás" y sus jóvenes vocalistas Roberto Echagüe y Walter Gutiérrez y a la agrupación encabezada por Varela-Varelita con la intervención del moreno Barón de Pernambuco. Como si esto fuera poco, Osvaldo Martín matizó el baile propiamente dicho con un "show de tango" a cargo de Armando Laborde —un poco ausente de la televisión injustificadamente— Hugo Marcel —otro ausente que se nota— Néstor Soler —el Antony Quinn del tango— y los Hermanos Rivas, Roberto Bascoy y su trío y otras figuras que se irán agregando en estas noches finales. El gran éxito de Osvaldo Martín que logró ubicarse en un quinto puesto en la tabla de recaudaciones, es el reflejo de su excelente programa de Radio Argentina titulado "Una cita con el tango".

* * *

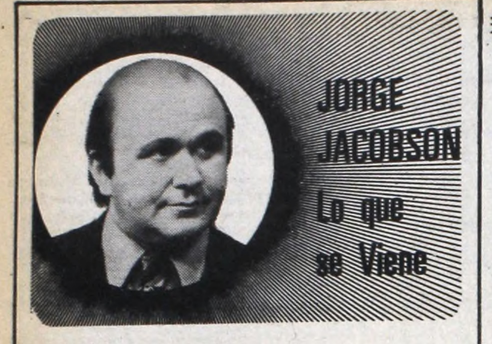
TUCHO PAVON, el vigoroso cantor santafesino está pasando un mal momento. Su habitual compañera de rubro —la platinada Dolly Valdés— nos informó que poco después de una actuación realizada en su provincia durante las primeras noches del Carnaval, sufrió una hemiplejía del lado izquierdo y debió ser internado de inmediato. La paralización de sus miembros es casi total.

* * *

JORGE FONTANA, el popular Cacho, mantiene algunas charlas con gente vinculada al tango y con el joven productor ejecutivo Carlos Iglesias (hijo) con relación al programa que el público conoció en el Canal 11 con el título inicial de "Ronda de ases" y posteriormente "Ronda de tangos". Lo que importa saber es si el programa seguirá en pantalla. Y nos alegra infinitamente informar que la "rentrée" se producirá exactamente la noche del lunes 31 de marzo a la hora de costumbre, es decir a las 22 en punto. Hasta es posible que se logre extender su duración de una a una hora y media. Eso depende de algunos detalles que deben resolverse con el andar de los días. Por otra parte, ya no se llamará "Ronda de tangos". Cacho Fontana y Carlitos Iglesias han optado —parece ser— por esta denominación: "Buenos Aires 400" en adhesión a los festejos que se están realizando —y se realizarán— para celebrar la fundación de la querida "Reina del Plata". El primer lunes el programa será emitido —en vivo y en directo— desde los estudiosdel canal de San Cristóbal, pero las emisiones sucesivas se efectuarán desde distintos e importantes lugares de todos los barrios de la ciudad de Buenos Aires, por supuesto en locales cerrados. El plan de acción indica que durante el año 1980 se emitirán 46 programas del nuevo ciclo "Buenos Aires 400" con la conducción de la atractiva Liliana López Foresi y la intervención —cada lunes— de las más calificadas estrellas y astros del tango. Una magnífica ocasión para Carlitos Iglesias de confirmar sus aptitudes de productor ejecutivo, ya que tiene en sus manos otros tres programas: Jorge Porcel, Juan Carlos Calabró y uno de música nativa. Habrá que tener un poquito de paciencia y aguardar con interés la noche del lunes 31 de marzo. ¿Quién dice que el tango está muerto?

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO POR C.W.1



Ornella Muti finalizó recientemente el rodaje de "La vida es bella", coproducción ítalo-soviética que interpretó junto a Giancarlo Giannini y Stefano Madia, el actor que ganó el premio a la mejor interpretación secundaria por su labor en "Caro papá", de Risi, en el Festival de Cannes. "La vida es bella" se conocerá en Buenos Aires a mediados de la próxima temporada.

* * *

Los estudios Billancourt, de París y Londres, sirven de escenario a la filmación de "The fiendish plot of Dr. Fu Manchu" que, con dirección de Piers Haggard, están filmando Peter Sellers, Helen Mirren y Sid Caesar. Los compañeros de labor de Sellers no disimulan —según rumores— la fatiga que les produce escucharlo casi permanentemente hablar sobre el trabajo por él realizado en "Desde el jardín", versión cinematográfica de la novela con la cual aspira a lograr uno de los premios de la Academia de Hollywood en la próxima entrega, en abril de 1980.

* * *

Brian de Palma, el realizador especialista en el género de terror, que incluye en su filmografía un título elogioso como "Carrie", inició el rodaje de "Dessed to kill", protagonizada por Angie Dickinson, Michael Caine y Nancy Allen. Mientras tanto, un proyecto que tenía para después de este filme, "Príncipe de la ciudad", pasó ahora a manos de Sidney Lumet.

* * *

La segunda esposa de Ben Gazzara —"QB VII", etcétera— acaba de solicitar el divorcio, exigiendo al mismo tiempo una buena parte de las ganancias logradas por su marido en películas y series de televisión. Jannine Gazzara reclama también que pasen a integrar su patrimonio, una casa en Los Angeles y una granja en el Estado de Nueva York. Se habían casado en 1961 y, aunque Gazzara ya se ha consolidado con la crítica y el público, no pasa actualmente por uno de sus mejores momentos económicos.

* * *

James Stewart fue designado por el American Film Institute como figura del año para homenajearlo por su contribución profesional a lo largo de su carrera. Igual tributo fue recibido en años anteriores por John Ford, James Cagney, Orson Welles, William Wyler, Bette Davis, Henry Fonda y Alfred Hitchcock.

* * *

Se confirmó para abril de este año la realización de un ciclo de cine checoslovaco en Buenos Aires. La organización del evento estará a cargo del ente oficial de la cinematografía checa y la distribuidora local Artkino.

* * *

Como de alta diplomacia se califica el gesto del actor Omar Sharif, que en estos días organiza en El Cairo un campeonato internacional de bridge y al que invitó a participar a los más destacados jugadores de Israel. En un gesto recíproco, los israelíes han invitado a los egipcios a intervenir en otra competencia que en el mes en curso patrocinará una empresa de tabacos norteamericana.

* * *

El productor Alan Carr se muestra muy satisfecho con el trabajo de Nancy Walker como directora debutante en "Can't stop the music", el musical denominado de "los años '80" que protagoniza The Village People, al extremo de haber firmado con ella contrato para otras tres películas. Nancy Walker es una veterana actriz, popularizada en la televisión merced a su labor en la serie "McMillan y esposa". En la Argentina, su filme será distribuido por Transeuropa.



El beso emocionado de Selva Alemán a su querido y admirado padre.

TODO EL MUNDO QUISO TESTIMONIARLE SU AFECTO. CON SELVA ALEMAN, SU HIJA, VIVIO EL INSTANTE MAS EMOTIVO

Una vida entera dedicada a la música. Nació en el Chaco y al ritmo de su guitarra han danzado generaciones enteras de argentinos y ciudadanos de todo el mundo. Zapateó malambos, fue trapecista de circo y se dio el gusto de acompañar bailando a Josefina Baker. Durante varios años fue un **"eterno"** olvidado, pero siempre, a la hora de rendir méritos a un auténtico músico, surgía la figura de Oscar Alemán. Hay quienes lo definen como **"el señor guitarra eléctrica"**. Hay otros que afirman que es un artista único en su estilo y todos coinciden también en que es **"un gran tipo"**. Por eso se le festejó su cumpleaños **(71 años)** con un asado **"monstruo"** que se llevó a cabo en la residencia de Juan Gramano, un hombre dedicado al **"mundo del espectáculo"**.

Y no faltó nadie. Todos quisieron testimoniarle de alguna



La torta y el símbolo de Oscar: una guitarrita.



El maestro Héctor Varela y el inefable Tristán también participaron del festejo.

DE MEXICO Y PARA

SONIA RIVAS, UNA BELLEZA QUE



Sus 21 años son toda potencia cuando sube a un escenario.

Sus ojos tienen la profundidad del alma de los elegidos, su voz es la síntesis de lo privilegiado. Ello, unido a una figura pequeña pero con una fuerza especial, definen a una joven que bajó de su México natal para mostrarle a los argentinos por qué es una verdadera triunfadora de nivel internacional. Sonia Rivas, 21 años, es cantante. En brazos del amor, un día decidió radicarse entre nosotros, pero ya el mundo sabía de sus quilates. El Festival Internacional de la OTI sirvió para lanzarla masivamente; acrecentó sus méritos en Japón y hace muy pocos días Mar del Plata le dio su bienvenida. Su presentación en el Hermitage fue saludada con un éxito sensacional. Por eso, ella nos cuenta su historia.

—Mi carrera es una cosa que me sorprende permanentemente por la velocidad con la que he ido creciendo como profesional. Creo que he tenido mucha suerte, y además he logrado cosas que parecían imposibles, como por ejemplo tener la satisfacción, luego **de mi presentación en el Festival de la OTI en 1978, de vender más de 500 mil placas del tema que presentamos, llamado "No soy como tú". Estuve en otro festival en Japón, donde fui premiada como la mejor intérprete femenina, con una canción que lleva el título "Estúpida".**

—¿Cómo llegaste a la Argentina?

—Bueno, eso es otra historia, en la que se mezcló mi pasión por el canto y el amor y el respeto a un ser magnífico que es Richard Mochulske, mi esposo. En abril de 1979, cuando me encontraba en la mejor etapa como cantante en México, ya que había logrado ubicarme en el primer lugar como baladista, puesto que aún conservo, Richard me pidió que nos casáramos y que viniese a vivir a la Argentina, fue una decisión tremenda, pero consciente de mi capacidad como intérprete, me propuse continuar en Argentina mi carrera, sin abandonar a México.



ALEMAN: UN MITO CUMPLIO 71 AÑOS

manera su gratitud por tantos años de música y rendirle el homenaje que realmente merecía. Más de trescientas personas se dieron cita en el chalet de Alem al 3000, en la Ciudad Feliz. Arturo Puig, el maestro Héctor Varela, Guillermo Fernández, Lita Landi, Carlitos Scazziota, Silvio Soldán, Tristán, Rodolfo Lesica, el payaso "Mamarracho", "Larry", Mario Campana, Manuela Bravo, el bandoneonista Rizzo, conocido como **"Pichuquito"**, Gogó Andreu y decenas de personalidades. Tampoco faltó Alberto Locati y su mujer Eva O'Neil **(poco antes de que protagonizaran el drama del que hoy habla todo el mundillo de la farándula)** para saludar al guitarrista.

Pero si hubo un momento en que la emoción alcanzó su grado máximo fue cuando Selva Alemán se acercó a Oscar y lo besó. En ese instante, todos los presentes hicieron una suerte de silencio. ¡Cuánta gratitud había en ese beso que Selva, espontánemanete, le había brindado! Es que detrás de esa muestra de cariño había muchos años de vivir juntos, porque en definitiva, Selva creció al amparo de ese hombre que le dio todo, sin importarle nada.

Tras el asado y la infaltable torta con las velitas, los hombres, como no podía ser de otro modo, jugaron al truco, mientras que las mujeres conversaban animadamente. Todo fue festejo. No hubo ninguna nota discordante. Todos quisieron estar cerca del hombre que si bien nació en la Argentina, sus primeros años los vivió en Brasil. Luego fue a Europa y en 1942 se afincó en Buenos Aires, después de que la invasión nazi lo sorprendiera en París. En ese momento no se permitía que los artistas de color actuaran en Francia. Luego desfiló por muchos salones bailables. Grabó discos. Actuó en radio. Sin olvidar que entre 1932 y 1937 revistó en la orquesta de Josefina Baker, que incluso llegó a dirigir. Tocó tangos, pero fundamentalmente se dedicó al jazz.

—"No esperaba esto. Realmente me dijeron que me iban a hacer un asado por mis 71 años, pero nunca pensé que iba a venir tanta gente. A mí, generalmente, no me gusta festejar mi cumpleaños, pero no le podía decir que no a Gramano y a los amigos. Estoy sorprendido. Además, es lindo saber que la gente lo quiere a uno", agregó Oscar, mientras más gente se acercaba a saludarlo. Hubo algunos que hasta se perdieron el asado, pero igual se llegaron hasta la quinta para testimoniarle su afecto.

Pero si bien la fiesta se prolongó durante varias horas, más pudo el músico que el hombre y se dirigió a **"Enterprisse"**, donde noche a noche es una de las piezas fundamentales del espectáculo. El pidió permiso y se retiró, mientras algunos de los invitados continuaban con su partido de naipes.

—No tengo muchas ganas de irme, pero la obligación está primero. Por otra parte mi vida es la guitarra, así que en realidad, mucho no me cuesta abandonar la fiesta. Estoy un poco cansado, pero en cuanto subo al escenario me olvido de todo. Estoy en mi mundo. El único que conozco ¿Qué mejor que estar arriba de un tablado y tener una guitarra en las manos? Así viviría otros 71 años.



El momento del brindis, Varela, Soldán, Lesica y una "multitud" asociada en las "felicidades".



Arturo Puig, Selva Alemán y la mirada admirativa de Manuela Bravo, junto a una leyenda viviente.

EL MUNDO

HIZO DE SU VIDA UNA CANCION

—¿Cómo te definirías?

—Como una persona que no es envidiosa para nada. He luchado mucho por tener mi propia personalidad, tanto en la faz profesional como en la privada. En ambas, creo que lo he logrado. Como profesional tengo un estilo propio. Te aclaro que he aprendido de todos, algo. Siempre en la vida hay alguien que te enseña una cosa nueva y que a tu manera y de acuerdo con una escala de valores, la incorporás a tu personalidad.

—¿El éxito es tu felicidad?

—El éxito te puede dar cosas materiales, pero la felicidad me la da mi marido, en primer plano, y luego las cosas que quiero de la vida.

—¿Te gusta la Argentina?

—Es un país maravilloso, la gente es muy europea. Esa mezcla hermosa de razas que ustedes tienen ha dado como resultado un país increíble, con personas cultas, exquisitas, seguidoras de la moda, al punto de ser para mí los mejores vestidos del mundo. Y por sobre todo hay un respeto por el ser humano y por la unión familiar que en muy pocos lados existe. Mirá, si tuviera que elegir un lugar para criar a mis hijos, que pienso tenerlos pronto, con los ojos cerrados elijo a la Argentina.

La charla continuó entre cafés y cigarrillos, hablando de muchas cosas, por ejemplo de su próximo viaje a México para grabar un larga duración **(el cuarto de su carrera)** con temas propios, de su marido y de Armando Manzanero. Hablamos del amor a sus padres y a sus cuatro hermanos, de lo difícil que le resultó separarse de ellos y de sus nuevos planes. De la gente que creyó en ella de entrada como Armando Barbeito y Luz Seguí. Para nosotros permanece aún fresco el recuerdo de los temas que cantó en el **Hermitage**, su primera presentación ante el público argentino, que la escuchó con atención y respeto y la aplaudió como se merece.



Su actuación en el Hermitage fue todo un suceso que, sin dudas, se repetirá.



'No soy como tú' y 'Estúpida', sus temas 'fuertes'.



EL VERANO EN MAR DEL PLATA

Cacho y Mónica: Amor sin Palabras

Parece que quedaron atrás los tiempos de las negativas, de los enojos ante las preguntas indiscretas, y las respuestas de circunstancias para ocultar las evidencias. Ahora Cacho Castaña y Mónica Gonzaga viven su amor a pleno sol. Es más, pareciera que quisieran gritar a los cuatro vientos "**¡Somos muy felices!**" La bella y "**el matador**" se muestran a quien los quiera ver y lo hacen incluso con aquellos que no están dominados por la curiosidad. Lo que va de ayer a hoy. Las vueltas de la vida. La razón de las sinrazones que mueven este cambiante mundo de la farándula y de las promociones. Otro elemento desencadenante de este afán **exhibicionista, según algunos maliciosos, es el próximo estreno de su última película, el filme que los tiene como protagonistas.** Nosotros, más allá de las suspicacias, optamos por dialogar con ellos aprovechando su estada en las piletas de Punta Iglesias.



Posan "en pareja". Están continuamente juntos.

Caímos justo en el momento en que ambos se entretenían jugando con modernos y sofisticados equipos de buceo, propicios para cualquier escena de "**caza** submarina". Claro que el coraje demostrado para sumergirse en las azules aguas no fue parejo. Mónica, a mandíbula batiente, cargó sobre sus espaldas dos grandes tubos de oxígeno y gritando "**allá voy**" se dedicó a su pasatiempo con todo entusiasmo. Cacho, más previsor el hombre, en cambio prefirió mantenerse a la vera de la pileta. Tal vez para proteger sus cuerdas vocales, o a lo mejor para inmunizar contra cualquier accidente a su humanidad toda. Como hablar, a veces es menos peligroso, optó por decirnos:

—Estos carnavales son increíbles. Con esta moda de lo importado, los empresarios de clubes han armado todas sus programaciones sobre la base de artistas foráneos. Esto, según creo yo, debe ser consecuencia de que los extranjeros deben tener cachets más accesibles que los nuestros. Si no, de otra manera no me explico el por qué de marginar a los artistas locales.

Sus palabras dejaban traslucir una sentida decepción, pero la misma se disipó cuando le preguntamos sobre su actuación teatral.

—El teatro ha sido una experiencia increíble. Pero ojo, esto no habrá de constituirse en un fin para mí. Yo, por sobre todas las cosas, quiero cantar y actuar en cine. Son dos actividades que me apasionan y que me permiten una gran repercusión popular. Ellas tienen mas afinidad con lo que yo pretendo. Hace días Enrique Carreras me comentó que piensa llevar al cine "Lo llaman el matador". Así que estoy entusiasmado con la idea y espero que la misma se concrete a la brevedad.



Mónica y la "caza submarina". Cacho la cuida.

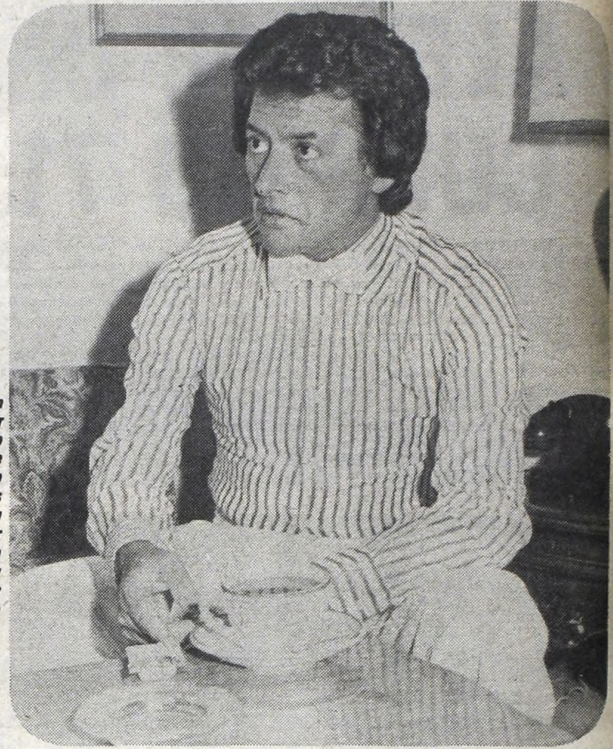
Mientras Cacho charlaba con nosotros, Mónica, cual una sirena con apariencia humana había producido tal revuelo en medio de los bañistas que prácticamente no podía cumplir con sus intenciones. Los muchachos, obviando la presencia del celoso Cacho, se dedicaban a endilgarle los más floridos requiebros, como homenaje a su belleza. Ella hacía como que no los escuchaba, pero por momentos el ingenio puesto por los improvisados donjuanes era de tal magnitud que Mónica no podía menos que reír de buena gana. Esto no hacía muy feliz al "**matador**" quien conversaba sin dejar de observar de reojo para "**ver qué pasaba**".

Producido un breve paréntesis, retornamos a los proyectos del creador de "Soy hijo de italianos":

—Cuando finalicemos la temporada en Mar del Plata voy a comenzar una gira con mis diez músicos por el interior del país. He postergado estos compromisos por otras cosas pero ha llegado la hora de cumplirlos. Tengo una deuda de gratitud para con mis hermanos del interior de la República. Su calidez, su afecto y la forma en que siempre me reciben son motivos fundamentales para volver a encontrarme con ellos.

Mónica, vencida por sus admiradores, decidió regresar al lado de Cacho. La sonrisa volvió al rostro de éste. Cuando ella le pidió: "**tirate a la pileta**", él sobriamente le contestó: "**mejor después**". La Gonzaga no quiso hablar de sus proyectos, prefirió seguir gozando del sol y de la compañía de su Cacho.





Un té con miel para aclarar la voz. Pero además de cantar, Palito contó sus proyectos y su alegría por poder actuar ante tan nutrida platea, y repitió una vez más el secreto de su permanencia.

LA MULTITUD



El tema preferido fue "Me gusta el mar", ideal para "La Feliz".

En forma brillante culminaron los festejos de la Primera Fiesta Nacional de los Pescadores, a la que asistieron más de 50.000 espectadores desde hora temprana, a pesar del frío imperante en La Feliz.

La fiesta estuvo conducida por Juan Alberto Mateyko, y durante la misma desfilaron Jorge Troiani, Los Zorzales, Selva Mayo y el cantante italiano Salvador. El escenario, levantado al aire libre en la zona portuaria, simulaba una nave en su aspecto superior. Para el cierre del espectáculo, se presentó en escena Palito Ortega, que recibió una verdadera ovación desde el primero hasta el último instante en que permaneció ante el público.

Vestido con traje blanco, moño y zapatos al tono y camisa a rayas fue celebrado en cada una de sus interpretaciones, con la efusividad que le corresponde a "El Rey".

Palito Ortega reafirmó una vez más su permanente actualidad con su tema **(por otra parte acorde con el lugar)** "Me gusta el mar".

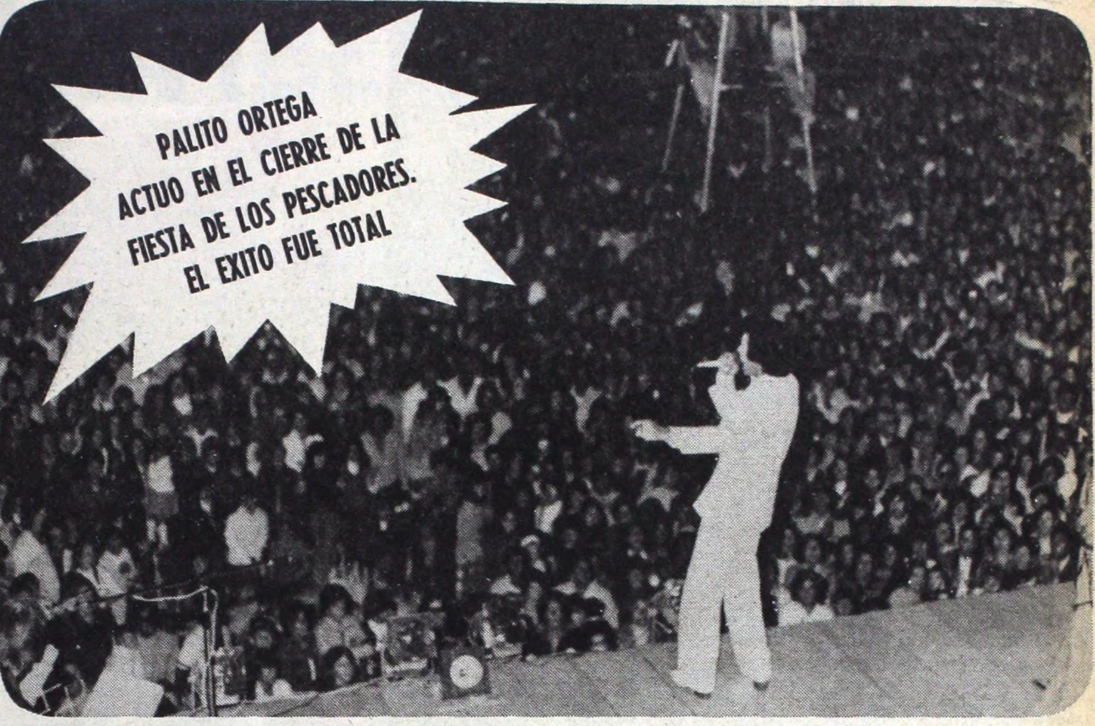
Acompañado por un equipo de 19 personas para montar su show, Palito interpretó canciones tradicionales de su repertorio y algunas de las últimas etapas de su carrera. El público lo aplaudía y coreaba los estribillos de sus canciones, demostrando constantemente su aprobación por el espectáculo que Ortega estaba brindando.

Una multitud jamás vista en un espectáculo artístico, se dieron cita para celebrar

por Raffaelli, Bianchi, Vázquez y Spata (A).



Palito en plena actuación. El público coreaba.



Alrededor de 50 mil espectadores siguieron el show contagiados por la alegría de los temas. Chicos y grandes disfrutaron por igual de la velada.

ESTUVO JUNTO AL "REY"

la fiesta de los pescadores, la que tuvo una impecable organización.

Al finalizar su actuación, Palito Ortega recibió un caluroso saludo por medio de miles de pañuelos que se agitaron al aire.

Antes de salir del hotel para su brillante presentación, el cantante tucumano habló sobre sus canciones y su vigencia dentro de "su" público. Con respecto a "Me gusta el mar", expresó:

—Es algo tremendo; actúe donde actúe, la gente en cuanto me ve, me pregunta, "¿Palito, qué te gusta?", y a la pregunta le sigue, "Me gusta el mar". Indudablemente la televisión llega al público de una forma total.

Sobre sus presentaciones en vivo en distintos escenarios del interior (cosa que no hace con asiduidad) manifestó:

—Yo todo lo que hago es por una necesidad de comunicación. Es cierto que hacía mucho tiempo que no hacía presentaciones tan continuas. Te aseguro que estoy asombrado: hace quince días en Rosario reunimos 20.000 personas y en la localidad de La Emiliana, llegamoa a 25.000.

¿A qué se debe tu vigencia como cantante?

—Creo que mis canciones pueden gustar o no, pero veo que en la gente hay un proceso; los niños me aplauden y cantan mis temas junto a mí, los mayores de 30 años hacen lo mismo. Y por supuesto hay un sector que está con los "Bee Gees" y que no le interesa mi música. Y los que están con la "progresiva". Palito Ortega a ellos no les "dice" nada; pero hay gente que entiende mis cosas porque lo que yo hago es alegre y sencillo, y eso a la gente que vive en un mundo lleno de problemas, los hace sentir bien.

Mientras saboreaba una taza de té con miel, continuó hablando sobre cómo representa a la gente que lo sigue.

—Yo soy un tipo con mil defectos y con algunas virtudes, pero nunca nadie podrá decir que Palito Ortega aplica golpes bajos, o que lo que hace no es para que los padres no puedan dejar que sus hijos lo escuchen. Además tengo la inmensa suerte de tener una mujer como Evangelina, que sacrificó su carrera después de lograr un éxito como "Del brazo y por la calle", la película que hizo junto a Bebán y que sin duda la consagró como actriz. Ella me acompaña y, junto con mis hijos, forman mi mundo definitivo. Es asombroso como la gente en todas mis presentaciones me pregunta por Evangelina y por mis chicos. La mía es una imagen familiar que yo cuido, no solo por mi familia, sino también porque la gente no me perdonaría que no fuere de ese modo. Yo nunca me "agrandé". Soy así porque aprendí desde niño a ser sencillo, e indudablemente eso se percibe en todo lo que a un artista rodea.

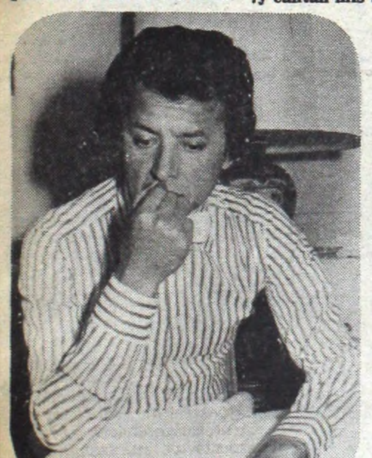
—Las cosas han cambiado desde tus comienzos en cuanto a éxito se refiere?

—En estos momentos las cosas suceden como hace 18 años. Tengo que volver a saltar tapias o escapar por los techos para evitar las efusividades del público y que no "me rompan todo". Te aseguro que es algo hermoso.

Sobre la película, en la que dirigirá a Luis Sandrini y a Niní Marshall dijo:

—Todavía no hay nada decidido. Recién en el transcurso de esta semana voy a saber si se hace o no.

Y colocándose un elegante sobretodo blanco, se encaminó sonriente hacia una nueva noche de éxito.





¡La charla con "El Rey" fue tan provechosa como la actuación. Siempre ratifica su filosofía de vida.



Su vestimenta fue un impacto aparte: traje blanco, camisa rayada.



EL VERANO EN NECOCHEA

Las tribunas repletas para ver jugar a los artistas. Y una ovación a la llegada de Sandrini y Malvina.

FARANDULA,

CAMERO "MATO" EN EL CESPED. SANDRINI SE IMPUSO

El verano da para todo. La playa, el sol, los divertimentos, la lectura, el mirar el ondulante pasar de las sirenas y también queda tiempo para los actos benéficos. Por eso, y convócando a todos esos seres anónimos que conforman al pueblo, periodistas y artistas se enfrentaron en la cancha de Huracán de Necochea con el pretexto de recaudar fondos para la "Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer". Y el llamado halló una inmejorable respuesta: más de cuatro mil personas ocuparon las gradas del estadio, para **"cinchar"** por sus favoritos. Ovidio Fuentes, José Luis Mazza, Alberto Argibay, Carlos del Burgo y Juan José Camero entre otros, se vistieron de corto para darle a la de cuero.

La aparición del intérprete de "Nazareno Cruz y el lobo" fue recibida por una verdadera ovación. Las chicas se jugaron enteras para mostrar el **"arrastre"** que tiene este galán de mirada lánguida y las palabras melancólicas, amigo del mate y constante disquisidor acerca del sentido de la vida y de la amistad. El y los otros nombrados integraban un combinado formado por periodistas de "El Atlántico" de Mar del Plata que cotejó con los representantes de LU13 Radio Necochea y artistas locales, a quienes golearon por seis tantos contra dos.

Los desplazamientos de **Juanjo Camero** fueron seguidos con admiración por las parciales y el reconocimiento de los hinchas que apreciaron sus virtudes futbolísticas. **Juanjo** fue el autor del segundo gol de su equipo, pero además demostró ser un consumado artista en esto de hacer **"caños y gambetas"**. Lo hizo desde la posición de **"insider izquierdo"**, la misma que domingo tras domingo realizan Alonso, Bochini y Maradona en los equipos **"en serio"**.

Más allá del compromiso, Camero desarrolló un juego verdaderamente brillante y se convirtió en el fogonero de su equipo, pero al mismo tiempo tuvo resto para ir a pelear el gol allá, en las cercanías del arquero Poteca **(quien debió bancarse la goleada).**

La nota simpática la dio un automóvil todo ornamentado cual si fuera a ser presentado en un corso. Sobre su capot apareció quien en esta temporada se ha convertido en una de las sensaciones de Necochea, el actor José Luis Gioia (oriundo de Mar del Plata) que estaba vestido con un conjunto deportivo de color verde loro. El personaje, bajó del coche y comenzó a dar continuas vueltas al estadio, interrumpiendo su carrera cada treinta metros, para hacer flexiones y luego reemprender la marcha. Al cabo de diez minutos y en medio de la hilaridad general, cayó como fulminado sobre el césped, hubo que arrojarle algunos baldes de agua para reanimarlo. Ya recuperado, solo atinó a decir **"tanto entrenarme y ahora solo podré mirar el partido desde el banco, porque estoy realmente palmado"**.

Sin embargo, este farandulero no pudo con su genio y cada gol de los marplatenses terminaba en carreras de Gioia para ir a abrazar a sus compañeros.

Cuando ya se habían disputado algunos minutos del primer tiempo, hizo su ingreso al estadio don Luis Sandrini, acompañado de Malvina Pastorino y su hija **"Malvita"**. Los aplausos que los recibieron fueron atronadores. Ellos se ubicaron muy cerca de la gramilla en el lugar en que también estaban Carlos Estrada, Erika Wallner y Vittori, **(quien donó 100 millones viejos)**

El partido perdió interés para la mayoría de los presentes ante la presencia de don Luis Sandrini, quien lucía un deportivo gorro rojo con visera y fue rodeado de una gran cantidad de chicos que le pidieron autógrafos, e incluso los más pequeños llegaron a solicitarle que contara algún cuento. El viejo actor, con la cordialidad que lo caracterizó a lo largo de su fecunda trayectoria, atendió a los requerimientos de todos quienes se le acercaron y luego se dedicó a observar el no muy reñido encuentro.

Don Luis expresó su sentir de esta manera, ante nuestro interrogante.

—Mirá, ando con una pierna medio cachuza, pero igual vine. No podía faltar. Así de simple. Estoy contento porque estas cosas hacen bien. Los actores siempre tenemos que estar



Dario Vittori siguió el partido con atención... y los pibes seguían, a su vez, todos sus gestos.



Pepe Soriano habla con Camero de "tácticas"; Carlos Estrada parece que se "lavó las manos".



El intendente de Necochea, señor Percario, en diálogo con la prensa y don Luis. Ambos, satisfechos.



Entre gambeta y gambeta, Juan José Camero firmaba autógrafos.



Erica Wallner, entre la multitud

A, FUTBOL Y BENEFICENCIA

USO EN LA TRIBUNA

puestos a brindar nuestro aporte. ne cuando se trata de fines be- como los que guían este en- tro.

uando le consultamos sobre su don Luis Sandrini, dejó escapar nrisa y aseguró:

—do bien; no es cuestión de an- quejando por cosas que no se lo ten. Estoy luchando con mis ns" pero tengan la seguridad de ellas van a perder por nocaut. tismo es lo que me sobra.

Quien se hizo presente para realzar en el brillo del acto, fue el in- nte de Necochea, señor Alberto te Percario, quien ocupó un lugar lao de Sandrini y muy cerca de estaba ubicado Pepe Soriano. ó el intendente: "conozco a don desde hace muchos años, y su ncia en Necochea significa una distinción para nuestra ciudad. A del tiempo, y en sus constantes s él se ha convertido en patri- de Necochea, no en vano tantos s lo hemos tenido entre noso- s".

El segundo tiempo fue verdadera- de compromiso. La diferencia idades entre los participantes, on que lo del "Atlántico" se con- a en "un verdadero paseo".

Quien no cabía en sí de alegría era el Carlos Almassio, presidente del Huracán, la institución que cedió nstalaciones. El directivo co- nó: "La fiesta ha sido realmente mosa, y nosotros, como dueños de a, no tenemos palabras para decer a quienes con su aporte han sindo un espectáculo maravilloso. resultado no tiene ninguna impor- ia. Estoy convencido de que no vencedores ni vencidos, y que son merecedores del más alto de reconocimientos, por su desinte- do aporte".

Pitos, matracas, cornetas, tambori- , marcaban la presencia de un "Rey mo" que año a año se niega termi- nemente a reconocer su agonía. El mal estaba marcando el compás. el campo, actores, periodistas y uno que otro "colado", se fundían fraternal abrazo.









Las jugadas de Camero, las peleas "con todo" por el balón, el entusiasmo de Ovidio Fuentes ya al aparecer por el túnel, alguna que otra contractura leve que desaparece con unos masajes, Malvina Pastorino y su hija "Malvita" prestando colaboración como "aguateras" y el cariño del público por don Luis Sandrini... Todo eso sumó la fiesta del fútbol a beneficio de LALCEC. Una iniciativa que ya se planea repetir.








a multitud. Ella también dijo "presente".

Mucho tiempo pasó desde que aquel jovencito de 17 años debutara en el teatro Avenida, allá por 1949. Son incontables las visitas que nos hizo Angel Pericet mostrando su profesionalismo, que cada año se renueva para placer de los espectadores.

En sus comienzos llegó integrando diversas compañías, y ya en 1954, en que formó la propia, continuó junto a sus hermanas, presentándose en diversos teatros de Buenos Aires. Así lo vimos por ejemplo en el Alvear en 1969 abriendo la temporada oficial del Teatro Colón.

Como él mismo lo recuerda, normalmente acude con su espectáculo en temporadas oficiales, y en otras oportunidades lo ha hecho presentando cinco o seis recitales. En todos los casos el éxito lo acompañó. Pero en esta oportunidad, en pleno período de vacaciones, el suceso no tiene precedente. Sobre esta repercusión un poco curiosa expresó su opinión diciendo:

—Estoy acostumbrado al éxito, porque siempre he sido mimado por el público. Muchas veces me he presentado en Buenos Aires, y cuando fueron recitales de pocos días, he tenido la satisfacción de hacerlo a sala llena. En cambio, cuando permanezco un determinado tiempo, los días "pico" son generalmente sábados y domingos y muchas veces los viernes. Durante los demás, la cantidad de público varió, pero siempre se mantuvo dentro de lo que podemos llamar normal. De ningún modo era para quejarse. Pero lo que ocurre en este momento, es algo asombroso. Llenamos todos los días. Por ejemplo un día miércoles ya tenemos gran cantidad de entradas vendidas para el martes siguiente ¡Y ni qué hablar para los días siguientes!

—¿A qué se debe el éxito, según su opinión?

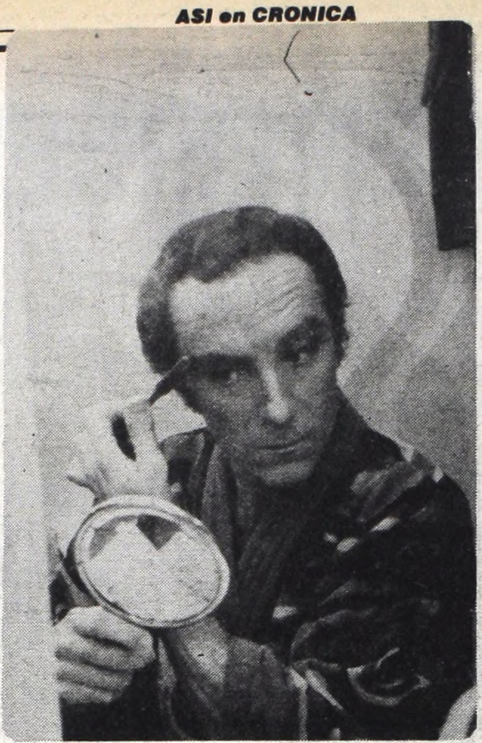
—En primer lugar a que el público de este país es muy culto, porque va asiduamente a ver teatro, conferencias, y cuanta manifestación artística le ofrecen. No estoy de acuerdo con que se concentren todos los espectáculos en una misma ciudad, como ocurre con Mar del Plata, porque el resto de los espectadores también tiene derecho a disfrutar de ellos. Por eso me alegra tanto que en el mes de enero y en el presente, se hayan estrenado tantas obras aquí. Como se puede apreciar hay público para todo. Además, creo que hay gran cantidad de visitantes del interior del país, que vienen por razones de negocios o para conocer Buenos Aires, para visitar a sus familiares, o simplemente para pasear y hay que pensar en ellos. Reconozco que me sorprende este éxito, conociendo de antemano las opiniones en cuanto a pocas posibilidades de esta plaza en verano y estoy muy agradecido a todos los que presenciaron mi espectáculo, a los que lo recomendaron y a los que vendrán.

—¿Los espectáculos varían unos a otros en cada presentación?

—Siempre se producen cambios. El presente, que se llama, "Recital '80, el Baile Español", está formado por una revisión desde 1834, hasta 1900, donde muestro las características de los bailes con castañuelas, hasta la escuela bolera. Desde entonces hasta la fecha, aparece el flamenco y los cantes comienzan a ser bailados. Luego pasamos por la danza estilizada, las "varietés", los "fandanguillos", "el baile inglés", los ballets españoles y el nacional, hasta llegar a la actualidad, en que se encuentran el clásico, el flamenco y lo regional, tratados con altura. En esta presentación hay una coreografía de 1959, pero renovada y que tiene todas las características de estreno.

El grupo que acompaña a Angel Pericet en sus viajes está compuesto por 15 personas entre las que están sus hermanas Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet. Los cantaores Andrés Conde y Rafael de Triana, los guitarristas Pedro Sevilla, Raúl Arnedo y Joaquín Vicente, los pianistas Lidya del Mar y Norma Barreiros. La dirección general, aunque está preparada por él mismo, la deja, cuando la compañía comienza sus giras, a cargo de su hermana Luisa Pericet, que también se ocupa de la iluminación. La coreografía, por supuesto, es del propio Angel Pericet. En esta presentación se interpretan temas de Joaquín Turina, Joaquín Larregla y Manuel de Falla entre otros famosos.

Sus continuos viajes a nuestro país desde muy joven, junto con sus hermanas y el casamiento de una de ellas con un argentino, hicieron que sus padres decidieran radicarse en Buenos Aires. Aquí vivieron hasta el fin de sus días, y comentó Pericet que además de "tirarle" la gente de aquí, también viene por sus cuatro sobrinas, tres de ellas argentinas.



Todo al detalle. Angel no descuida nada. Y el público dice "sí".



Pericet y su hermana María del Amparo: dejan el alma en cada función.

PERICET: EL GRAN SUCESO DEL VERANO

EL PROPIO BAILARIN —QUE PLANEO POCAS ACTUACIONES— ESTA SORPRENDIDO.



"Sacha", el gato siamés que acompaña a Pericet a todas partes ¿Será la mascota de este éxito?

Durante sus viajes trae, además de su compañía, la presencia infaltable de sus cuatro amigos, los gatitos siameses: tres gatas y un "varón" de nombre "Sacha" que está siempre en su camarín.

Angel Pericet tuvo oportunidad de actuar en gira por varios países junto con Imperio Argentina, en el teatro Avenida lo hizo con ella en 1957. También estuvo con famosas españolas como Estrellita Castro y María Emma.

Su forma de trabajo lo lleva a realizar actuaciones durante dos o tres años sin descanso y de pronto, durante un año no hace nada. Explicó entonces por qué se produce ese ritmo.

—Ocurre que no acepto todos los ofrecimientos que me proponen. Si un contrato no me satisface, no lo hago. Y a veces debo postergar alguno por distintas razones. En este momento vengo de actuar en Madrid, y mis próximas presentaciones serán en Brasil y Chile. Aquí vine para realizar pocas presentaciones, como anuncia la cartelera. Comencé el 8 de enero, pero debido al éxito que estamos teniendo, mientras esté la sala llena, pensamos quedarnos y, por lo tanto, se cambiarán las fechas en los países que mencioné. Para la próxima temporada tengo compromisos con Alemania, donde realizaré giras por las ciudades más importantes, por los teatros de ópera de aquel país, incluídos los de los Berlines. Como aquí me quedé más de lo previsto, es posible que ese compromiso sea aplazado para la temporada siguiente. Entonces aceptaré otra propuesta, que es la de viajar por Centroamérica.

Este famoso sevillano que periódicamente nos visita con su espectáculo de gran ritmo, que ya bosquejara su abuelo y continuara también su padre, expresó:

—Doy gracias al público por tanta afición al teatro y a la música porque lo honra a él y a ésta, su ciudad, por el sentido cultural que de él se desprende. Esto me satisface enormemente y con su presencia colma mi felicidad cuando salgo a escena.


La Carrá no se quiso perder el show del "Cómico".


Victor Laplace "descensó" en su trabajo y vio a su mujer. Con él, "Liber" y Niní Marshall.


Ethel Rojo, Gogó y Otranto: aplausos para Nélida.

MIL ASTROS PARA UNA ESTRELLA

TODA LA COLONIA ARTISTICA ASISTIO A LA FUNCION ESPECIAL DE "ERASE OTRA VEZ... NELIDA LOBATO"


Las "Trillizas de Oro" en la velada, a la que nadie quiso faltar.


Jorge Barreiro y Gabriela Acher entre los invitados del martes.


Emilio Alfaro y Cristina, su esposa, dieron su "presente"...



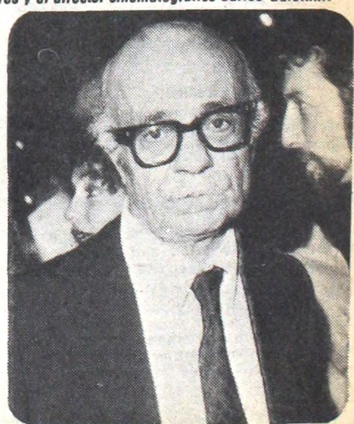

Alberto Tarantini y Pata Villanueva a su llegada a la sala teatral.


Marcos Zucker, Olga Zubarry y Thelma Stefani: todo comentarios.

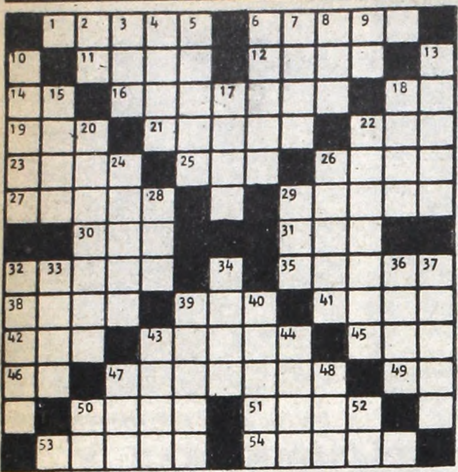

Ana María Cores y el director cinematográfico Carlos Galettini.


Mario Stein, "ex" de Graciela Alfano, con Landi.


Antonio Gasalla, Bonardo y señora, Cipe Lincovsky: ansiosos por ver "Erase otra vez"...


Ernesto Sábato: el relieve de su nombre en la noche

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Muchacho, mancebo. 6) Atrevido, audaz. 11) Montaña de Grecia. 12) Acontecimiento. 14) Terminación verbal. 16) Planta poligonácea comestible. 18) Nota musical. 19) Igualdad de nivel de las cosas. 21) Embuste, trampa. 22) Tercer hijo de Adán y Eva (Biblia). 23) Lagos de las vertientes del Pirineo aragonés. 25) Parte del ave. 26) De la antigua Mauritania. 27) Rebelión contra la autoridad. 29) Libro sagrado de los musulmanes. 30) Repetición de un sonido. 31) Del verbo amar. 32) Agujerito sutil de la piel (pl.) 35) Hembra del mico (pl.). 38) Dícese de ciertas frutas muy delicadas. 39) Rostro. 41) Río de los Estados Unidos. 42) Del verbo dar. 43) Relativo al ganado vacuno. 45) Del verbo ser. 46) Pronombre personal. 47) Farolero. 49) Y, en francés. 50) Lo que se da como fianza de un pago. 51) Dios del amor. 53) Granero donde se apila la hierba. 54) Perteneciente a las musas.

VERTICAL

2) Nota musical. 3) Montaña de Tesalia, donde subió Hércules a la pira (Mit.).4) Parte del rostro del hombre. 5) Madriguera donde vive el oso. 6) Fetidez del aliento. 7) Esposa de Abraham (Biblia). 8) Parte saliente de una vasija. 9) Nota musical. 10) Río de Asia Central en China. 13) Vaso griego para beber. 15) Cola. 17) Canal de desagüe de la bomba. 18) Pura, simple. 20) Azoteras, parte del látigo. 22) Ansiedad que produce la travesía de los Andes. 24) Prisma de espato de Islandia. 26) Magro, sin grasa. 28) Pronombre personal. 29) Uno de los hijos de Noé (Biblia). 32) Una especie de podadera grande. 33) Ansar, ave (pl.).34) De color blanco amarillento. 36) Fluido gaseoso que respiramos. 37) Ciudad de Colombia. 39) Perteneciente al fuero. 40) Vellón de carnero. 43) Puerto de Guinea Ecuatorial. 44) Papagayo. 47) Remate, extremidad. 48) Impar. 50) Preposición. 52) Afirmación.

(La solución mañana)

	D	O	M	B	O		P	A	V	I	A	
M		S	A	I	N		O	L	E	R		L
O	N		R	E	D	E	D	O	R		D	O
C	A	L		N	E	R	O	N		S	I	C
I	J	A	R		O	I	R		C	E	J	A
L	A	M	E	R		E		B	A	B	E	L
		E	T	A				E	S	O		
C	A	R	O	S		B		L	A	S	O	S
O	L	O	R		M	A	L		R	O	S	A
S	A	N		P	A	R	I	S		S	A	L
E	R		C	O	H	I	B	I	R		R	O
R		C	A	C	O		E	T	O	N		N
	T	E	S	O	N		R	O	S	O	N	

(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA



10	(11)	LA SANTA MISA
10.15	(13)	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	(7)	EN EL DIA DEL SEÑOR
	(9)	LA MISA DOMINICAL
10.40	(9)	EFEMERIDES
11	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	JEANNIE
	(11)	MACH ONCE
11.30	(9)	JULIA
12	(7)	GRAND PRIX
	(9)	PATRULLA DEL DESIERTO
	(13)	VIENDO A BIONDI
12.30	(7)	NAKIA
	(9)	HECHIZADA
	(13)	EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13	(9)	EL CHAVO
	(13)	MR. ED
13.30	(7)	FIN DE SEMANA FANTASTICO
	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13.30	(13)	DICK VAN DYKE
14	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION "GUERRA BAJO LA TIERRA" "LA MAQUINA DEL TIEMPO" "JERONIMO" "EL PRISIONERO DE ZENDA" "POR LA PATRIA" "CAMINOS SECRETOS" "LIMITE DE SEGURIDAD"
	(13)	EL SHOW DE TONNY RANDALL
14.30	(13)	CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO "¿QUIEN MATO A QUIEN?"
16	(13)	CINE ARGENTINO "LA HERMOSA MENTIRA"
17	(2)	LOS AMIGOS DEL CAMINO
18	(2)	HONDO
	(13)	LAS AEROMOZAS
19	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(13)	"CAZADOR DE RESCATES"
20	(2)	DISCOTHEQUE
	(13)	TRECE MATCH
20.30	(9)	TEATRO DE HUMOR "EL LADRON QUIERE SER DECENTE"
21	(2)	LOS ESPECIALES
	(7)	EL INCREIBLE HULK
21.30	(13)	LA NOCHE DE ANDRES
22	(2)	LA MUSICA
	(7)	FUTBOL POR TV
	(9)	SELECCION DE CINE "HOGAR FLOTANTE"
22.30	(13)	PETROCELLI
23	(2)	CICLO DE PAT O'BRIEN "EL REGIMIENTO HEROICO"
23.30	(9)	SELECCION DE CINE "HISTORIA DE DOS CIUDADES"
23.45	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE "EL CUERPO HUMANO"
0.45	(13)	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "¿QUE PASO CON BABY JEAN?"

DISI-DEL VALLE, A LA RADIO • PINKY GANA • LAVIE Y UNA BELLEZA • MANUELA, RAYADA EN COLORES • LIBERTAD, CON CONTRATO FABULOSO • ROMAY Y LAPACO • CHRISTIAN, EN ESPAÑA • LAS OREJAS DE LA BARBIERI • MARCONI Y EL TE ANTE EL MICROFONO • VIUDA DE LEVRINO SE MUDA • ACTRIZ NO SE VA A BRASIL • PATA SERA REPORTERA • LO QUE SE VIO EN TV EN ENERO • EL "ASTROS", PRIMERO EN LOS ULTIMOS 3 AÑOS • PAREJA BUSCA CASA • LO QUE HARA MORIA • EX ACTOR, OTRA VEZ PAPA • FALTABAN 5.000 PALOS

Emilio Disi y Dorys del Valle, **la pareja del momento**, no solo harán este año cine, teatro y televisión: **también radio**. Acaban de ser contratados para reeditar aquel éxito que fuera hace múchos años "¡Qué pareja!". **Estan en todas...**

* * *

Soledad Silveyra estuvo unas horas en Mar del Plata, para llevar a sus hijos Facundo y Baltazar **"a que vieran al padre"** (él labora allá como productor de espectáculos) y tuvo ocasión de hablar con un periodista. Este le preguntó si eran ciertas las versiones que la vinculaban sentimentalmente con Miguel Angel Solá, a lo que ella respondió: **"No quiero hablar de mi vida privada"**. Luego, con el correr de la charla, adelantó que tiene proyectado hacer teatro este año, dirigida por Alfaro, con... **Miguel Angel Solá.**

* * *

En la ruleta de Punta del Este, junto a un matrimonio y otra dama, sorprendimos, luciendo todas sus galas, a Pinky. Fue en la noche del pasado domingo y había ganado una buena suma. Estaba feliz y sus amigos **"la acompañaban"** finalmente en sus apuestas.

* * *

Quien también está feliz es Raúl **"Polo"** Lavié, pero en Mar del Plata, donde labora. Se lo ha visto acompañado de espectacular señorita, de increíble belleza y físico, quien, según pudimos informarnos, responde al apodo de **"Didi"**. Cuando un amigo le preguntó a don Raúl **"¿Cómo te va?"**, mirando a la joven de arriba a abajo, respondió: **"¿Cómo creés que me puede ir?"**

* * *

Serio problema se le está creando a un espectáculo musical que se ofrece en una carpa céntrica, dado que los vecinos han hecho varias denuncias por ruidos molestos. Según trascendió, la misma tiene habilitación para funcionar como tal hasta la 1 de la madrugada, pero sus espectáculos finalizan pasadas las 2 y ninguno de los vecinos puede descansar.

* * *

El crítico Leo Vanés está deshojando la margarita, ya que le han hecho en las últimas horas tres ofertas para **"trasladarse"** con sus chimentos del ambiente artístico a otra emisora. **No sabe qué hacer.**



Curiosísimos modelos, en multicolor, luce en Mar del Plata la cantante Manuela Bravo. La hemos visto con pantalones a rayas rojas, amarillas, verdes y azules, zapatillas sport y gorrita también estridente. **Como para pasar sin que la vean.**

* * *

Sergio Velasco Ferrero, la voz del verano, encontró un gran negocio en la Ciudad Feliz: anima diariamente en un local céntrico el familiar **"Bingo"**, por lo que le pagan una fabulosa suma. Pero no está solo en esta labor: el hijo menor de su esposa, la actriz-vedette Claudia Lapacó y Rodolfo Bebán, es quien **"canta"** los números. Y también le pagan...

* * *

Un problema bastante serio se produjo en un teatro de la Ciudad Feliz, donde mediante un manejo en la boletería hubo quien logró **"quedarse"** con casi 5.000 millones de los viejos. La maniobra fue advertida, y ahora hay **"intentos de arreglo"** antes de que la situación **"pase a mayores"**. En todas partes hay gente **"que se tienta"**.

* * *

Ya tiene título el programa que iniciará el primer lunes de marzo Orlando Marconi, por Radio Rivadavia: **"A pura tarde"**. En el mismo, don Orlando, después de la cinco, saboreará té con invitados para hablar sobre varios temas. Será una versión más modesta de "Almorzando con Mirtha Legrand", según acota el animador, quien, además, aclara que su esposa, la locutora Cristina Madelaire, se encuentra en estos momentos en Asunción del Paraguay concretando la compra de un último modelo, cuatro puertas. Y que el matrimonio, según nos confió, continúa sin mayores problemas. **Nos alegramos.**

* * *

Aunque parezca mentira, el grupo "Titanes en el ring" que capitanea Martín Karadagian se presentó en Posadas y en Asunción del Paraguay logrando llenar dos estadios de fútbol. En cada presentación logró reunir casi 20.000 personas. **¡Qué barbaridad!**

* * *

Con la presencia de un facultativo entre bambalinas debió laborar en el teatro de la Ciudad Feliz Paulina Singerman, durante dos jornadas, días atrás. Todo se debió a un estado febril. Días antes le había sucedido algo similar a Emilio Disi.

* * *

Fabuloso contrato firmó en México Libertad Lamarque, nada menos que por dos años, período en que se proyectará el telenovelón "La madrastra". Pero no solo percibirá un altísimo sueldo, sino que se ha reservado los derechos para vender a varios países de nuestra habla y también en los Estados Unidos el mismo. **Un doble negocio.**




Muchas envidian a Carmen Barbieri, **la que se va en días a Estados Unidos para casarse**, porque puede lucir hasta cuatro aros por oreja. Pero lo que no saben ellas es que doña Carmen padeció fuertes dolores y hasta tuvo problemas de piel tras las perforaciones que debieron efectuarle. Ella dice que bien valía esos padecimientos para ser más atrayente.

* * *

Dos hermanos, propietarios de una fábrica de fideos y de un teatro céntrico, acaban de adquirir en los Estados Unidos los derechos de la comedia "Anni", que fuera éxito hace dos años, con el fin de ofrecerla aquí bajo el nombre de "Anita, la huerfanita". Para ella necesitan, nada menos, que una niña que sea actriz, bailarina y cantante, y también un perro amaestrado que dé algunos pasos de baile. **¿Qué tal?**



El propietario del teatro El Nacional, Alejandro Romay, citó a Claudia Lapacó, actualmente en Mar del Plata, para iniciar conversaciones con el fin de incluirla en el elenco de "Chorus Line", que tiene proyectado estrenar en abril en su sala.

* * *

Está decidido que el próximo mes de abril se ofrezca en el "Astral" de la avenida Corrientes "El violinista sobre el tejado", con Raúl Rossi y Paulina Singerman. De esa forma se anticipa que la actriz no continuará laborando con Guillermo Bredeston, cuando éste traslade su éxito veraniego a una sala céntrica, muy cercana de la que ocupará doña Paulina.

* * *

La bella y ascendente Christian Bach se encuentra en estos momentos en Madrid, filmando una coproducción mexicano-española que la tiene como principal figura femenina, junto al galán Máximo Valverde, españolísimo él. Doña Christian participa de la película por la parte mexicana, ya que está contratada por "Televisa" **(empresa que maneja los cuatro canales de aquel país)** y "Telefilm", una productora cinematográfica del mismo dueño.

* * *

Está decidido que no se ofrezca en Buenos Aires la

LA PAVADA

comedia "Espía por amor" que protagonizan en Mar del Plata Claudio García Satur y Graciela Alfano. La producción había sido **"hecha con todo"** pues se pensó en un gran éxito que luego sería trasladado aquí. Pero ello no sucedió y cada uno por su lado.

* * *

En comunicación interna cursada al promediar la semana a los jefes de Canal 13 se anunció que el señor **Hugo Moser será jefe de promoción de la planta y el señor Bertolini, pasa a otra área. La jefatura de prensa dependerá directamente de la dirección general. Hay muchos que no entienden bien estos cargos...**

* * *

Para las próximas semanas es aguardada en nuestra capital la cantante de color Nathalie Cole, que no es otra que la hija del siempre recordado Nat King Cole. Se presentará en Buenos Aires, Córdoba y Mendoza. **La escucharemos.**

* * *

Según trascendió, Tom Jones, **el que viene otra vez,** percibirá un cuarto de millón de dólares por nueve presentaciones en el país. Si tenemos en cuenta que Frank Sinatra cobró 850.000 de la misma moneda por seis y en las diferencias de **"carteles"** entre ambos, advertiremos que la paga es casi la misma. **¿O no?**

* * *

Cristina del Valle fue sorprendida hace unos días en un local de la calle Talcahuano comprando muebles para su nueva casa. Dicen que adquirió una cama de bronce muy bonita.

Desde México el marido de la vedette Thelma Tixou, Adolfo Goldstein, comunicó que si Zulma Faiad llega a nombrarlo una vez más como organizador de supuesta campaña contra ella en aquel país, le iniciará otra acción judicial en jurisdicción de los Tribunales argentinos. Como se recordará, en 1976 ya don Goldstein hizo querella a doña Zulma, llegándose entonces a una reconciliación. **Hay que tener cuidado con lo que se dice, ¿o no?**

* * *

Noches atrás comentaba Olga Guillot que hace treinta años, aproximadamente, cuando trabajaba sin suerte en el teatro Casino junto a Francisco Canaro y Mariano Mores, Tita Merello le pronosticó que iba a ser una triunfadora. En aquel entonces doña Tita le dijo **(con otras palabras, más "subidas")** "Vos vas a triunfar, piba, porque cantás con... fuerza".

* * *

Retornó de los Estados Unidos, en compañía de hijo, que ya tiene 8 años, el comentarista Julio Ricardo. Fueron a visitar "Disneylandia".

* * *

Cacho Castaña y Mónica Gonzaga, como ya hemos señalado no ocultan su amor. A tal punto que días atrás los sorprendimos en el barrio "Los Troncos", de Mar del Plata, viendo algunos chalets en venta. Desean adquirir uno para transformarlo en **"nidito de amor veraniego"**. ¡Qué lindo que la gente se quiera!



Desmintió María Cristina Laurenz que se fuera a radicar a Brasil. Lo que sí es real, acotó, es que adquirió un departamento que piensa ocupar cuando las vacaciones escolares de sus hijos así lo permitan.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuál es el verdadero nombre de Greta Garbo?
2 ¿De qué signo es Dorys del Valle?
3 ¿Quién es el director de "Hermano Sol, hermana Luna"?
4 ¿Quiénes fueron los protagonistas de "El príncipe y la corista"?
5 ¿Cuándo cumple años Eva Dongé?
6 ¿Quién fue el protagonista del teleteatro "Dos a quererse"?
7 ¿Cuándo se estrenó "Luces de Buenos Aires", con Carlos Gardel?
8 ¿En qué año estuvo en Buenos Aires Jean Paul Belmondo?
9 ¿Quién protagonizó la película "Martín Fierro"?
10 ¿Quién dirigió la película "El amor nunca muere"?

Ya retornó de los Estados Unidos el coreógrafo Pedro Sombra, quien está abocado al nuevo show que presentará en un local de la Plaza San Martín, el que deberá cambiar de nombre dentro de poco **"por órdenes superiores"**. Será el cuarto que tendrá en su vida. **¿Por qué tantos cambios?**

* * *

Según trascendió en pasillo de ATC **Pata Villanueva** sería contratada para que labore como reportera, como lo hace su **"colega"** la también modelo María Larreta. Parece increíble, pero es así. La actual esposa del **Conejo** Tarantini tiene proyectado lanzar en los próximos días una nueva línea de ropa sport que llevará su apelativo. **La chica está en todas...**

* * *

Por tercer año consecutivo el teatro Astros se ubicó en primer lugar en las preferencias del público. Según estadísticas que trascendieron, durante el año 1979 asistieron a él **270.681** espectadores, seguido por el "Maipo" con **241.541**. Tercero quedó "El Nacional", con **166.001**, cuarto el "Odeón" con **156.931** y quinto el "Astral" con **138.671**.

Durante 1978, también el "Astros" se ubicó primero, con **227.475** espectadores, seguido por "El Nacional" con **209.583**, tercero el "Astral" con **162.350**, cuarto el "Liceo" con **139.280** y quinto el "Maipo" con **136.705**.

En 1977, también primero el "Astros" con **358.299** espectadores, segundo el "Maipo" con **213.776, tercero el "Astral" con 194.387**, cuarto "El Nacional" con **174.038** y quinto el "Cómico" con **170.254** espectadores.

También se conocieron los niveles de audiencia en televisión, durante el último mes de enero. Estos son los programas más vistos:

"El Chavo" (sábado)	17,3
El mundo del espectáculo	15,7
La vida en Calabroma	15,0
Profesión, ama de casa	14,7
Grandes valores de hoy	14,0
"El Chavo" (domingo)	12,8
Videoshow	12,4
Chip's	12,4
60 minutos	11,7
Los ángeles de Charlie	10,6
Trampa para un soñador	10,1
Rosa...de lejos	10,0
Dallas	9,8
Teatro de humor	9,0
Noche de comedias	8,9
Noches sin cortes	8,8

* * *

Eufóricos se muestran los productores de "Videoshow" con la marcha del ciclo en horario nocturno. Por ejemplo, el último martes 12, entre las 20 y las 21.30 lograron, en cada una de las tres medias horas, **21,4** puntos, **16,1 y 11,2** "contra" **6,7, 5,8 y 11,2** de Canal 7; **7,5, 8,6 y 13,4** del 11 y **4,5, 4,5 y 9,8** del Canal 13. Al día siguiente **(miércoles 13)**, en el mismo horario, Canal 7 logró **4,5, 4,9** y **7,6**, el Canal 9, **26,0, 17,9** y **14,3** puntos; el 11, por su parte, logró **9,4, 10,8** y **14,0** y finalmente, el 13, **5,4, 5,8** y **11,2** puntos.

* * *

Nuevamente fue padre Iván Grondona, pero su descendencia no es con su ex esposa Perla Santalla, sino con otra señora. El heredero, un varoncito, llegó a este mundo el martes último en la Maternidad Sardá y fue atendido por la doctora Patricia Méndez. **¡Felicidades!**

* * *

Se conocen algunos detalles del espectáculo que protagonizará Moria Casan en una sala revisteril de la avenida Corrientes. Según pudimos informarnos, la abundosa vedette tiene proyectado aparecer en escena en un cuadro sin decorado ni acompañantes y en el que danzaría **"acompañada"** tan solo por una película de ella, formando así **"un dueto consigo misma"**. Algo parecido **(o igual)** se ofrece desde hace tiempo en un famoso teatro parisiense.



Parece que continúa **"con fuerza"** el romance entre la vedette inglesa Lynn Allison y Fernando Cabaut. Dicen los íntimos de ella que los días de descanso parten hacia alguna zona turística, a disfrutar del sol.

* * *

Emilio Alfaro, ahora dedicado también a la dirección, visitó en Necochea a **Pepe** Soriano para ofrecerle el principal papel de la obra "El hombre elefante". El popular "Don Berto" prometió estudiar el libro, y responder.

RESPUESTAS

1 Greta Gustafson.
2 De Virgo.
3 Franco Zeffirelli.
4 Marilyn Monroe y Sir Laurence Olivier.
5 El 6 de noviembre.
6 Claudio García Satur.
7 El 23 de setiembre de 1931.
8 En 1962.
9 Alfredo Alcón.
10 Luis César Amadori.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán carácter fuerte pero serán amables, nobles, muy generosos y capaces de cualquier sacrificio por sus seres queridos; inteligentes, intuitivos y espirituales.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán horas maravillosas después de las 13; recibirán noticias lejanas, visitas, sorpresas, regalos; para el año que sigue, las oportunidades abundarán.



por el profesor
MARIO CARIÑO

ARIES: Mal día para el amor; muchos nervios; habrá que obrar con tacto; en casa problemas, en sus labores bien; recibirán dinero; buena salud y para viajar es maravilloso.

TAURO: Disgusto con amigos; noticia con sorpresa; visitas; en dinero muy bien; pueden firmar e invertir; la salud regular; en el amor problemas no muy serios; casa feliz.

GEMINIS: Buen día para el amor, los viajes y los cambios; inviertan tranquilos y firmen; su número el 7; cuiden un poco la salud; en casa un poco de nervios.

CANCER: Superan mal momento; noticia en la tarde; su número el 8; buena salud pero poco dinero, no faltará; un gran amor; una llamada o carta cambia planes.

LEO: No se dejen llevar por los nervios; usen la fe y la voluntad; pueden cobrar si insisten; saldan deudas y finaliza pleito; buen día para el amor, la casa y los viajes.

VIRGO: Muchas dificultades se superarán; horas buenas después de las 14; gran amor; casa alegre; dinero seguro; día para cobrar, vender, firmar e invertir; la salud regular.

LIBRA: Una pequeña pena; noticias importantes en la tarde; éxitos laborales; en el arte muy bien; la salud repuntando; en el amor problemas; para viajar bueno; llegará dinero.

ESCORPIO: Cuiden el dinero; la salud un poco floja; en el amor progresos; en casa alegrías en sus trabajos sorpresas; número clave el 5; para viajar gran día.

SAGITARIO: Número clave el 3; día para el dinero, la salud y los viajes; también es bueno para mudarse y efectuar cambios; para el amor un poco complicado.

CAPRICORNIO: Hagan más ejercicio, más vida natural, eviten estimulantes; en el amor cuidado; muy bueno para la casa, el dinero y el trabajo; cobro inesperado.

ACUARIO: Habrá noticias y sorpresas hoy; en casa visitas y nervios; en la calle cuidado; en dinero y en amor bien; la salud un poco floja; su número el 9; para viajar es bueno.

PISCIS: Un día de altibajos; regular para la salud, bueno para el dinero, los negocios y el juego; para el amor y los viajes excelente; cuidado en casa con los nervios.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
MANHATTAN (Segunda semana)	37.152
CARO PAPA (Primera semana)	23.391
EXPRESO DE MEDIANOCHE (Octava semana)	15.586
DOCTOR ZHIVAGO (Segunda reposición)	9.826
LLEGAN LOS MUPPETS (Tercera semana)	8.723
UNA HISTORIA DIFERENTE (Quinta semana)	8.633
EL GATO Y EL CANARIO (Primera semana)	7.231
EL RABINO Y EL PISTOLERO (Segunda semana)	5.830
EL CHANFLE (Quinta semana)	5.100
FESTIVAL DE LAS ARTES MARCIALES (Primera semana)	4.853



Vittorio Gassman en "Caro papá". El siempre es una atracción.





(1) *Moser hijo, productor de "Los hermanos Torterolo". Este es el primer reportaje.*

(2) *Hace unos años era, quizá, algo vanidoso. Hoy sabe que hay que trabajar "duro".*

EL TAMBIEN SE LLAMA HUGO MOSER

SIGUE LOS PASOS DE SU FAMOSO PADRE PERO ASEGURA QUE JAMAS PODRA IGUALARLO

Se llama Hugo Moser, trabaja en televisión pero no es famoso.

—¿Nunca te hicieron un reportaje?

—¡No! Así que no estoy acostumbrado. En este negocio lo único que sé es "laburar", y a un ritmo infernal, tal como me lo enseñó mi "viejo", que en eso de trabajar y crear, es una locomotora.

—Hablás con mucho orgullo de él.

—¡Y qué te parece! Si es el número uno de la televisión argentina y realmente no hay con qué "darle". Los demás están lejos, muy lejos. Recién ahora estoy tomando cabal conciencia de todo lo que aprendí junto a él, lo que no quiere decir que tenga su mismo talento.

Hugo Moser, "Huguito" para todo el mundo, 28 años, productor de "Los hermanos Torterolo" por Canal13, anteriormente de "Los hijos de López" por Canal 7, y mucho antes de todo eso, asistente de producción; lo que se dice, empezar la carrera desde abajo. Hijo del Moser **"famoso"**, tal vez, un poco **"loquito"**, pero no tiene vanidad en absoluto. Hace unos años sí, pero su propia experiencia y la madurez que va adquiriendo se la hicieron desterrar.

—¿Cómo empezaste en esto?

—Esa es una linda pregunta que yo me hago todos los días. A veces creo que nací en esto y algo de cierto hay. Por un lado, siempre fui muy compinche de papá y desde muy chiquitito (creo que tenía ocho años) me llevaba a la radio y a los canales de televisión, donde lo veía trabajar. Me metía en todos los rincones y de a poquito fui aprendiendo. Papá me enseñó las cosas más insólitas, cosas que me parecían absurdas y yo le preguntaba ¿para qué? y él siempre me respondía: "En la vida, todo lo que se aprende es útil. Algún día lo podés llegar a necesitar". **¡Y vaya si la experiencia no me lo confirmó! Te voy a contar una pequeña anécdota. A los nueve o diez años me enseñó a trabajar con la máquina impresora de stencils, cosa que nunca supe para qué me iba a servir. Hace unos días, eran como las diez de la noche y hubo que realizar modificaciones en los libretos. El señor encargado de la máquina ya no estaba y ¿quién te creés que salvó la situación? Otra. A los trece años papá me regaló una máquina filmadora pero sin instrucciones y me dijo "aprenda solo". No tengo idea de los metros de película que tiré, pero aprendí todos los trucos habidos y por haber. Yo creo que cualquier "tronco" al lado de mi padre termina por saber y ser cosa seria.**

—¿Entonces, vos te considerás su sucesor?

—¿Pero vos te creés que mi viejo puede tener sucesores? Dentro de diez años, tal vez haya otras técnicas, se hagan otras cosas y mi viejo resuelva no trabajar más (cosa que dudo bastante) y entonces, una nueva generación de autores y productores ocupará su lugar; entre ellos, yo, pero nunca como "sucesores", sí como el reemplazo generacional natural que se da en todos los órdenes de la vida. Fijate, ahora que tocamos este tema estoy seguro de que la idea de mi padre es la de formar gente idónea para el futuro, para cuando él no esté. Hace mucha falta su escuela. Vos agarrás un cameraman de antes y es "Gardel", los pibes de ahora tienen toda la técnica a su alcance, pero son muy pocos los que se preocupan en saber más, en querer perfeccionarse. Y eso es muy lamentable.

—Desde el punto de vista meramente profesional, ¿solés discutir con tu padre?

—¡Tenemos cada agarrada! Cada uno defendiendo sus puntos de vista y, por supuesto, pensando siempre en lo mejor para el programa que estamos haciendo. Te voy a contar un secreto. Me gana siempre en una proporción de ocho a dos, pero esas dos ¿sabés cómo las festejo..?

—No te ha traído complicaciones ser hijo de un famoso?

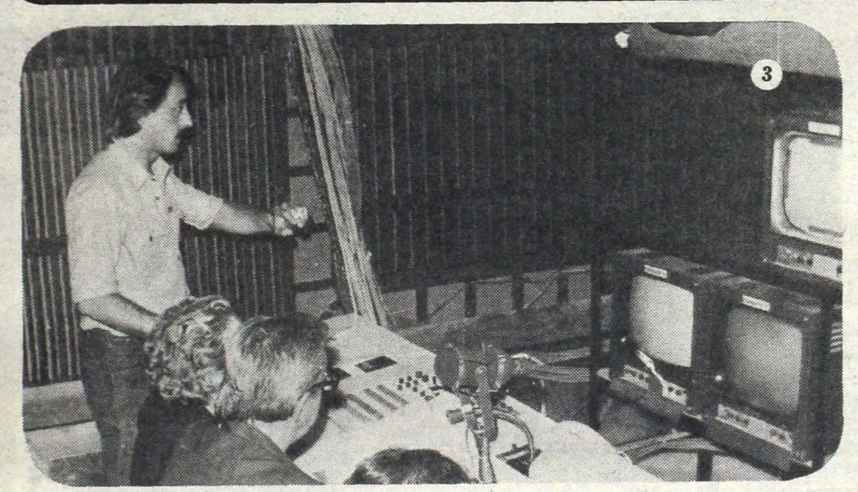
—Yo creo que todo tiene su pro y su contra. En primer lugar te diré que mucha gente me ha preguntado por qué tengo el mismo nombre artístico que mi padre. Muy sencillo de responder, porque los dos nos llamamos exactamente igual y a las pruebas me remito (saca del bolsillo la cédula de identidad). Como no soy un artista no tengo por qué cambiar de nombre, lo que por otra parte sería renegar del que tengo. En cuanto a lo otro, lo favorable, es que me abrió las puertas, pero lo negativo es que tenés que trabajar siempre con la espada de Damocles sobre tu cabeza. "Vos sos hijo de Hugo Moser y no te podés equivocar". Y eso le altera los nervios a cualquiera.

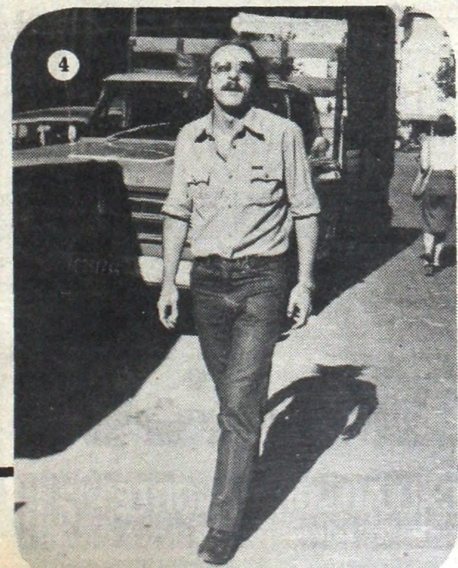
—¿Vos no estabas estudiando Derecho?

—¡Sí! Pero nunca tuve muy en claro los motivos. En ese sentido creo que el servicio militar me hizo mucho bien, porque tuve oportunidad de pensar en lo que realmente quería ser en la vida, y cuando me dieron la baja ya tenía definido mi futuro. Mis cuatro amigos entrañables no entienden mucho la cosa. Trabajan bien, en los horarios que corresponde y disfrutan de su familia, sus hijos y el clásico "week end", en cambio yo gano menos que ellos, trabajo de la mañana a la noche y encima grabo los sábados y domingos. ¡Ah, eso sí! soy el tipo más feliz del mundo, porque hago lo que me gusta, encima me da de comer y cuento con el apoyo de mi esposa, que me comprende totalmente.

—¿No tenés miedo de que se rompa "la máquina"?

—Yo siempre digo que en esta profesión a la larga terminás en "la lona", sobre todo si lo tomás con tanta seriedad. Por ejemplo, cuando hacíamos "Los hijos de López", todos, sin excepción, aunque sea un día, faltamos por estar "reventados". El único que siguió al pie del cañón fue papá. ¿No te dije, acaso, que es un monstruo..?







(3) *Estudiaba derecho, pero después del servicio militar se volcó de lleno a la TV.*

(4) *"Mi viejo es Gardel; no tiene ni tendrá sucesores". Hugo Moser junior es categórico.*

(5) *Moser padre. El hijo dice de él que es un "monstruo". Admiración en grado sumo.*

la OFERTA increíble

LP $7.900 · MUSICASSETTE $9.900

LA MEJOR MUSICA DE



LOS VISCONTI

Andate
Tu olvido
Mujer ingrata
Mama vieja
y otros

LP 0417 - MC 0816



EDUARDO FALU

La tempranera
El cóndor pasa
El pala pala
La cuartelera
y otros

LP 0421 - MC 0820

LOS TUCU TUCU
Pescador y guitarrero
Kilómetro 11
Alfonsina y el mar
Luna tucumana
y otros
LP 0428 - MC 0817

JAIME TORRES Y SU CONJ.
La cochabambinita
Los Reyes Magos
El Humahuaqueño
El cóndor pasa
y otros
LP 0419 - MC 0818

ARIEL RAMIREZ
Puente Pexoa
Misionerita
Criollita satiagueña
Luna tucumana
y otros
LP 0422 - MC 0821

LOS FRONTERIZOS
La telesita
La salamanca
Guitarra trasnochada
Mi burrito cordobés
y otros
LP 0425 - MC 0824

TRANSITO COCOMAROLA
Paloma blanca
Virgencita de Itatí
El porá
La llorona
y otros
LP 0428 - MC 0827

OSVALDO PUGLIESE
La mariposa
Caminito
Bandoneón arrabalero
Bronca
y otros
LP 0432 - MC 0831

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
Pájaro campana
Achalay mi mama
Del tiempo i' mama
y otros
LP 0424 - MC 0823

EDMUNDO RIVERO
A media luz
Uno
Sentimiento gaucho
Adiós muchachos
y otros
LP 0431 - MC 0830

ANDRE Y SU CONJUNTO
Por una cabeza
Cuesta abajo
Sur
Garúa
y otros
LP 0430 - MC 0829

ASTOR PIAZZOLLA
El recado
Orgullo criollo
Tango ballet
Contemporáneo
y otros
LP 0439 - MC 0838

BERT KAEMPFERT
Bailando en el Savoy
Polvo de estrellas
El continental
De buen humor
y otros
LP 0454 - MC 0853

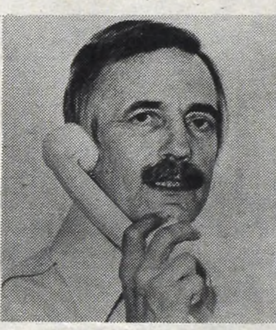
XAVIER CUGAT Y SU ORQ.
Los cañones de Navarone
La dolce vita
Volando a Río
Río de luna
LP 0449 - MC 0848



LOS CANTORES DEL ALBA

Zamba de Vargas
Llorando estoy
Al pie de tu ventana
La pena en flor
y otros

LP 0423 - MC 0822



LA GRAN ORQUESTA DE PAUL MAURIAT
Perfidia
Granada
Tristeza
La peregrinación
y otros

LP 0451 - MC 0850

ADEMAS:

CANTARES DE LA CAÑADITA - DONATO RACCIATTI - ENRIQUE M. FRANCINI/H. STAMPONI - OSVALDO PIRO Y SU ORQUESTA
LOS ESTUDIANTES HOLANDESES - GASPARIN Y SU CONJUNTO - ELIS REGINA Y JAIR RODRIGUES
LUIS ALBERTO DEL PARANA - JEAN PIERRE - VINCENT MOROCCO - ALFONS BAUER Y SU ORQUESTA - LOS DE SALTA
ERNESTO MONTIEL - LORENZO LEGUIZAMON Y SU CONJUNTO - SALGAN/DE LIO - ARMANDO PONTIER Y SU ORQUESTA
HORACIO SALGAN Y SU ORQUESTA - WALTER WANDERLEY - G.G. Y SU GOGO - LOS CLAUDIOS
ALFERD HAUSE Y SU ORQUESTA - HELMUT ZACHARIAS Y SU ORQUESTA - SWINGLE SINGERS

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.

PABLO ALARCON: ¿LLEGO LA HORA PARA EL GALAN?

DESPUES DE "DRACULA" HA CONOCIDO EL TRIUNFO EN TELEVISION

"Parece mentira, pero el hecho de ausentarse del país y volver te obliga a comenzar de nuevo. De nada vale lo que hayas hecho antes, hay que iniciar otra etapa. Por supuesto que la gente se acordaba de mí, pero no había caso, tuve que volver a dar un nuevo examen. Y creo que lo aprobé totalmente. No soy jactancioso, pero el viajar, el trabajar en el exterior (en mi caso lo hice en Italia), me sirvió de mucho. Me enriqueció. Puedo decir que crecí", afirma Pablo Alarcón, uno de los intérpretes de la "tira" "Rosa... de lejos".

—¿Qué pensaste cuando te propusieron estar entre los protagonistas?

—En realidad, yo había sido protagonista de otra tira que tuvo mucho éxito en el Canal 9. Fue en el año 1973, creo, y se llamaba "Frente a la facultad", junto a Irma Roy. Por eso no me sorprendió. Ya el año anterior había estado en el elenco de "Drácula", en el de Renán, o mejor dicho en "el de los colmillos más afilados" (agregó mientras lanzaba una carcajada). **Y eso me sirvió para que me tengan en cuenta. Realmente me alegró no solo trabajar con Leonor, que es una gran profesional, sino con todo el elenco, que te puedo decir es una verdadera familia.**

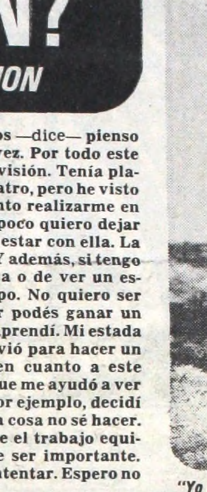
—¿Sentís de alguna manera el eco del público en cuanto a la aceptación o no del personaje?

—Por supuesto que sí. En estos días, solo hice una escapada a Mar del Plata, a visitar a mi mujer (Mónica Jouvet). Casi no salí más que del canal a mi casa y de mi casa al canal. Pero a cada rato notás que la gente ve el programa. Es un tema interesante y que da para mucho. Si bien yo encarno a un tipo que aparece como un poco cretino, sufre todos los avatares propios de la vida. Se enamora, se enamora mucho de su mujer, y no se casa por su familia. Y es un desgraciado. Es realmente la vida. ¿Cuántos casos parecidos habrá? ¿Cuánta gente, lamentablemente, se sentirá identificada con el personaje? Por eso es que creo que la obra tiene un mensaje. A lo mejor dos personas no lo toman de la misma manera, pero tiene un mensaje. Solamente hay que verla para interpretarla.

—¿Y el hecho de que el personaje, como vos decís, sea **"un poco cretino"**, te cuesta realizarlo?

—Un poco. Pero uno se amolda al libro. Si bien soy un tipo pacífico, al que no le gusta la violencia y no mataría una mosca, si tengo que asesinar a alguien en el escenario lo hago. Sería mejor que te identifiquen con un tipo parecido a uno, pero eso sería imposible. Además, no te serviría como experiencia. En este caso tengo que "hacer de malo" (llamémoslo de alguna manera), y lo hago. Pero me dolería que la gente me viese de ese modo. Soy totalmente lo contrario.

Enciende un cigarrillo, toma un sorbo de café, saluda a un amigo que se acerca a darle un abrazo y sigue hablando de la tira (que posiblemente continúe a lo largo de todo el año), de su mujer (a la que puede ver solamente los fines de semana) y de sus proyectos.



—Hablando de proyectos —dice— **pienso hacer solo una cosa por vez. Por todo este año me dedicaré a la televisión. Tenía planeado hacer un poco de teatro, pero he visto que no se puede. Yo intento realizarme en todo. Es por eso que tampoco quiero dejar de lado a Mónica. Quiero estar con ella. La necesito, como ella a mí. Y además, si tengo ganas de escuchar música o de ver un espectáculo, necesito tiempo. No quiero ser un autómata. A lo mejor podés ganar un peso más, pero hasta eso aprendí. Mi estada en Europa no solo me sirvió para hacer un examen de conciencia en cuanto a este "montón" de cosas, sino que me ayudó a ver la vida de otra manera. Por ejemplo, decidí que "debo" ser actor. Otra cosa no sé hacer. También recapacité sobre el trabajo equilibrado. Es una forma de ser importante. Por lo menos yo lo voy a intentar. Espero no equivocarme.**



"Yo encarno a un tipo que parece medio cretino".



Vive la mayor parte del día en el canal, por eso cualquier excusa es buena para dar un paseo.



Pablo Alarcón y la sonrisa del "nuevo" galán.



"Cuando volví de Europa debí comenzar de nuevo; no soy jactancioso pero he aprobado el examen".



CARA A CARA

Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL

Moria Casan Excelente amiga, comunicativa y cordial, afable y sensible. No pretende vender una imagen distinta a lo que es. Sabe de sus posibilidades y además es consciente de sus limitaciones. Es calculadora, sabe que la vida se divide en etapas. Está viviendo la de su lucha por seguir adelante y cosechar éxitos. Luego vendrá la época de disfrutar todo lo logrado. Sentimentalmente no está en su mejor momento. Le dedica demasiado tiempo a su vida profesional. Es un ser auténtico y leal.





Adriana Aguirre Es generosa y armónica. Exigente de sí misma en cuanto a su vida profesional, nunca está satisfecha del todo. Tal vez su ego no le permite disfrutar de lo obtenido hasta ahora. Su ambición no tiene límites. Su único afán es gustar sobre y fuera de los escenarios. Quisiera ser la mejor. La única. Impone con frecuencia su punto de vista. Es difícil hacerla variar de opinión cuando ha determinado algo. Por momentos puede caer en grandes depresiones. Sentimentalmente es constante, bastante celosa. Puede hacer feliz a su pareja si logra separar a la mujer de la vedette, cosa que por ahora no parece probable que pueda concretar.

LOS MEJORES CASSETTES

AL MEJOR PRECIO!!!

a solo

$ 9999

cada cassette

ALDO MONGES — HECTOR VARELA — CARLITOS BALA — CARLOS TORRES VILA — LOS DEL SUQUIA

Y MUCHOS MAS!

MICSA "LA TERNURA DEL TROVADOR" ALDO MONGES — ESTEREO

CMP-100.017 - ALDO MONGES - LA TERNURA DEL TROVADOR - QUEMA ESAS CARTAS - NIÑA, ME FALTAS VOS - CORAZON PAYASO - NO ME TOQUEN ESE VALS - Y OTROS.

MICSA HECTOR VARELA "MI CORAZON ES UN VIOLIN" — ESTEREO

CMP-100.018 - HECTOR VARELA - MI CORAZON ES UN VIOLIN - GUARDIA VIEJA - MIRAME A LA CARA - DOS CANARIOS - MI CORAZON ES UN VIOLIN - Y OTROS.



CARLOS TORRES VILA



ESTEREO

CMP-100.002 - CARLOS TORRES VILA - QUISIERA SER - TONADAS DEL VIEJO AMOR - RIO MANSO - LA ENGAÑERA - LA LOPEZ PEREYRA - CALLE ANGOSTA Y OTROS.

MICSA "AQUI LLEGO BALA" CARLITOS BALA



ESTEREO

CMP-100.005 - CARLITOS BALA - AQUI LLEGO BALA - CONCIERTO SOPERO - ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? - GANO LA BANDERA - OTRA VUELTA DE CALESITA Y OTROS.

MICSA COMO LOS PAJAROS LOS HERMANOS CUESTAS



ESTEREO

CMP-100.003 - LOS HERMANOS CUESTAS - COMO LOS PAJAROS - PEONCITO DE ESTANCIA - COMO LOS PAJAROS - CANCION DE CUNA COSTERA - COPLAS FELICIANERAS Y OTROS.

MICSA SUS GRANDES CREACIONES GINAMARIA HIDALGO



ESTEREO

CMP-100.004 - GINAMARIA HIDALGO - SUS GRANDES CREACIONES - ALFONSINA Y EL MAR - PARA IR A BUSCARTE - CHIQUILIN DE BACHIN - EL ULTIMO ORGANITO - Y OTROS.

Los Del Suquia — ESTEREO

CMP-100.014 - LOS DEL SUQUIA - LLORANDO ESTOY - QUEDATE EN MI - SABOR ALMENDRA - OLVIDATE - LLORANDO ESTOY - ROMANCE DE LA RIBERA Y OTROS.

MICSA DESAFIO A LA PERCUSION



ESTEREO

CMP-100.022 - ROBBIE DANKO TOMMY MITCHEL Y OTROS - DESAFIO A LA PERCUSION - EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO - 16 TONELADAS Y OTROS.

MICSA JORGE VALDEZ "REMEMBRANZAS" — ESTEREO

CMP-100.016 - JORGE VALDEZ - REMEMBRANZAS - CADA DIA TE EXTRAÑO MAS - ZAPATITO DE RASO - ADIOS CORAZON - MILONGA SENTIMENTAL Y OTROS.

LOS ALTAMIRANO



ESTEREO

CMP-100.010 - LOS ALTAMIRANO - QUE VENGAN A BEBER - LA CERRILLANA - ANDATE - QUE VENGAN A BEBER - NOMBRANDO VIDALAS - LA ANDARIEGA - Y OTROS.



MICSA "REUNION DE GRANDES" LOS FRONTERIZOS LOS DE SALTA — ESTEREO

CMP-100.029 - LOS FRONTERIZOS - LOS DE SALTA - REUNION DE GRANDES - COMO SE DICE ADIOS - RESOLANA - CORAZON DE LIMON - LA PEREGRINACION Y OTROS.



OTROS EXITOS!!

CMP. 100.001 - LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - Sus grandes éxitos.
CMP. 100.006 - FLOREAL RUIZ - La noche que te fuiste.
CMP. 100.007 - LOS HERMANOS ABALOS - Añoranzas.
CMP. 100.011 - GINO BONETTI - Sus grandes éxitos.
CMP. 100.012 - ATILIO STAMPONE - Ayer, hoy y siempre Buenos Aires.
CMP. 100.013 - LO MEJOR DEL PALAIS DE GLACE.
CMP. 100.015 - PARA CANTAR CON LOS CHICOS.
CMP. 100.020 - ANTONIO TARRAGO ROS.
CMP. 100.021 - CARLITOS BRUNELLI.
CMP. 100.022 - ROBBIE DANKO.



MICSA GINO BONETTI "TANTOS DESEOS DE TI"

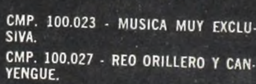


ESTEREO

CMP-100.019 - GINO BONETTI - TANTOS DESEOS DE TI - SE BUSCA - LAS VEGAS - GOLPEA TRES VECES - NUNCA PUEDO DECIR ADIOS - Y OTROS.



OTROS EXITOS!!



CMP. 100.023 - MUSICA MUY EXCLUSIVA.
CMP. 100.027 - REO ORILLERO Y CANYENGUE.
CMP. 100.028 - VOCES DE TANGO.



MICSA "SUS GRANDES EXITOS" DANIEL TORO



ESTEREO

CMP-100.009 - DANIEL TORO - SUS GRANDES EXITOS - POR AMOR SE DA LA VIDA A VECES - ENGAÑADA - ESTA CANCION HABLA POR MI - ZAMBA PARA OLVIDARTE Y OTROS.

PIDALOS EN SU DISQUERIA!

TEATROS

★ **TEATRO COLON-TEMPO. VERANO 1980. EN EL TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Avda. Corrientes 1659.** Hoy a las 18.30: conc. a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Enrique Ricci. Progr. Fragm., sinf. y vocales de "Carmen", Bizet; "Fausto", Gounod; "Romeo y Julieta", Gounod, solista: Ana María González (soprano); "Triana", Albeniz; Suites 1 y 2 de "El sombrero de tres picos", Falla. Pl.: $ 6.000. Loc. en vta. con 5 días de antic. en las bolet. del teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1659, de 10 a 22.

H MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR EN EL FERNANDEZ BLANCO AL AIRE LIBRE. Suipacha 1422. 46-6076. Hoy a las 19.30: "LAS DOS CARAS DE LA LUNA" de Alberto Rodriguez Muñoz con dirección del autor. Mús.: Proncet. Coreogr.: C. Maidana. Vest.: C. Beitia. Intérpretes: Lía Gravel y Héctor Diana. Loc.: $ 3.000. A las 21.30: "DOÑA CLORINDA LA DESCONTENTA" de Tulio Carella. Versión libre y dir.: W. Ferrán. Esc. y vest.: R. Arnáez. Con Jovita Luna, M. de Rosa y elenco. Loc.: $ .3.000.

H MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR EN EL LARRETA AL AIRE LIBRE. Cuba 2150. 46-6076. Hoy a las 21.30: "LOS TRES ETCETERAS DE DON SIMON" de José M. Peman. Dir.: Julio Piquer. Esc. y vest.: L. Puga Sabaté. Mús.: L. Paz. Con A. Iglesias, Aldo Kaiser y elenco. Loc.: $ 3.000.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. SALA MARTIN CORONADO. Corrientes 1530. 46-8611.** Hoy a las 21.30: "EL ALCALDE DE ZALAMEA" de Calderón de la Barca. Con O. Bonet, E. Molly, R. Mosca, H. Suárez y elenco. Esc. y vest.: O. Reyno. Mús.: G. Gandini. Dir.: O. Grasso. Pl.: $ 4.000. Pullman: $ 3.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

H ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Espectáculo familiar. Diana Maggi y Juan Carlos Dual en:
UD. PUEDE SER UN ASESINO.
La obra más cómica de Alfonso Paso. Dir.: Bertonasco. Pl. alta: $ 8.000. Mar. a vier. a las 22. Sábado a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21.30.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Yaki y Frida en:
"¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?"
Con la actuación especial de Menchu Quesada, Ignacio Finder, Pablo Codevila, Débora Warren, Sara Solnik y Cristina Fernández. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. Lunes descanso.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.**
CABARET BIJOU
Autor y director: Alfredo Zemma. Con Juan Carlos Puppo, Flora Steimberg, Hugo Midón, Luz Ker y Jorge Sassi. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Jueves día popular.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SIN CENSURA SE DESTAPAN DE LOCURA". P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Sacudirá de asombro a Buenos Aires:
ERASE OTRA VEZ... NELIDA LOBATO
35 artistas en escena. Sonido cuadrafónico. Efectos especiales. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 19 y 21.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Cont. de 12 a 2 inclusive domingo. Empresa Jaimet. Coordinación: Pete. Dir. gral.: Genaro Tórtora. En escena en vivo 20 superbellezas. Nuevas caras 1980 en: "EVAS EN ALTA TENSION DURANTE TODA LA FUNCION". Nudesque showerotic varieté picaresco nudista, con Raquel Nolan, Nora Lamar, Nélida Welles y gran conjunto de chicas. Solo para adultos. Show exclusivo en Buenos Aires de alto nivel artístico al estilo internacional.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "CURVAS Y MAS CURVAS". Con las reinas del Strip-tease: Moria Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las chicas del Florida. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Continuado desde las 10 hasta las 23. Compañía de Strip-tease de Alfredo Elizalde, con 30 hermosas mujeres en escena, en el "STRIP SHOW" a nivel internacional. Desde las 23 hasta las 4: Show Internacional. P.m.18.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Un espectáculo dirigido por Agustín Alezzo con Carlos Carella (Premio Moliere), Carmen Vallejo y Ulises Dumont en:
LA CAL VIVA
De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Directo de Europa. Angel Pericet y su incomparable compañía en:
"RECITAL '80" (El Baile Español)
Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. con 6 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Marcos Zucker y Emilio Alfaro en:
PAPA
De H. Leonard. Con O. Martínez, J. López y elenco. Dir.: E. Alfaro. Loc. en vta. con 5 días de antic. Sala climatizada. Hoy a las 20.30.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** El Grupo de las Sonrisa presenta: "EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD", de Luigi Pirandello. Con Luis Cordara, Gustavo Cayán, Graciela Martínez y elenco. Dir.: Carlos Sproviero. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Lun. a las 21.30. Aire acondicionado.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Grupo Germanor presenta: "VELADA DE TEATRO MAGICO SOLO PARA LOCOS" basada en El Lobo Estepario de Herman Hesse. Dir.: Carlos Lorca. 3 únicas semanas. Miér. a sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Grupo de Teatro presenta: "LA FARSA DE LOS TENEBROSOS" de Michel de Ghelderode. Dir.: Carlos Güimil. 4 únicas funciones. Juev. a sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1236. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. 300 representaciones. Dir.: Roberto Durán. Loc. en vta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Nuevo equipo de refrigeración central.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** El espectáculo que asombró a Europa:
¡VEDETTISIMAS!
4 únicas semanas. Lun. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1.15. Dgo. a las 20.30 y 22.30. Mar. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. lun. a sáb. de 13 a 2: "STRIP TEASE COMICIDAD", con Don Pipo, Dorian Lark y Roberto Rey. Dir. Gral.: Nora Nury. Pl.: $ 7.000.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538.** Ultima semana del más fabuloso show mundial sobre hielo, para grandes y chicos:
HOLIDAY ON ICE
El espectáculo del verano que ha merecido los más elogiosos comentarios de crítica y público. "24 HORAS EN LA VIDA DE UN HOMBRE"; "LA CENICIENTA"; "LOS PERRITOS DE PARIS"; "EL FESTIVAL DE LOS COSACOS" y el extraordinario cuerpo de ballet de
HOLIDAY ON ICE
Hoy despedida a las 18 y 21.30. Boletería de 10 a 20 en el Estadio. General: May.: $ 5.000. Men.: $ 2.000.

★ **PARQUERAMA 80 EN LA RURAL.** Alpen Blitz - Barco Pirata - Cinema 180 - Enterprisse - Montaña Rusa - Y grandes espectáculos. Lun a juev. de 16 a 24. Vier. de 16 a 1. Sáb. de 14 a 2. Dgos. de 11 a 24. Entrada General: $ 12.000. con derecho a disfrutar de todos los juegos cuantas veces quiera.

★ **CIRCO ITALIANO ROMAGNOLO. 3 y 110 bis. Villa Gesell.** Diariamente a las 19 y 22.30: atracciones de fama mundial. Payasos, trapecistas y el astro internacional de la magia: Ly-Pan.

★ **FANTASTICO TIHANY 80. Avda. Juan B. Justo al 300. Mar del Plata.** Circo, magia, revista y las mujeres más hermosas del mundo. Animales amaestrados, payasos y mucho más. Todos los días a las 19 y 22.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES", En pantalla: "Vení conmigo", con Susana Giménez y Alberto Martín y "Agujas Doradas", con Elizabeth Ashley y Joe Don Baker. P.m.18. Refrigeración.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30:
ATRAPADO SIN SALIDA
P.m.18. Con Jack Nicholson y Louise Fletcher. a las 14, 16.40, 19.25 y 22.5: Notic. Sáb. trans.: 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.20, 15.30, 18, 20.35 y 23.
LA ARMADA BRANCALEONE
P.m.18. Con: V. Gassman y C. Spaak. 13, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.15.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
AEROPUERTO 1980 (El Concorde)
P.m.14. Con Alain Delon y George Kennedy. 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 y sáb. trasn.: 1.10:
NO DISPAREN, SOY DENTISTA
S.r. Con Peter Falk y Alan Arkin. A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
EL GRAN EMBOTELLAMIENTO
P.m.18. Con: M. Mastroianni, A. Sordi y U. Tognazzi. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10: Notic. 1.25: El gran embotellamiento.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
CARO PAPA
Con Vittorio Gassman (ganador del Donatello 1979 al mejor actor). Dir.: Dino Risi. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15:
LA PIEL DE SATANAS
A las 15.5, 18.20 y 21.35:
LANDO BUZZANCA PROTECTOR DE LAS MENORES
P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15: La piel de Satanás.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 16.30, 18.10, 20, 21.45 y 23.30: "CONOCIMIENTO CARNAL". P.m.18. Con Jack Nicholson y Candice Bergen. Sáb. trasn.: "Busco mi destino". Con Jack Nicholson y Peter Fonda.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles. Entradas Populares. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. De Alan Parker con Brad Davis. 17.20, 20 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1.10. Notic. 1.30: "Expreso de medianoche".

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.40 y 20.30: En busca de un sueño; 14.40, 18.30 y 22.20: Los profesionales. P.m.14. Refrigeración.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:
YO MANDO, TU OBEDECES
P.m.14. Con Glenda Jackson y George Segal. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 14.5, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
EL GATO Y EL CANARIO
P.m.14. Con E. Fox y O. Hussey. Dir.: R. Metzger. A las 13.45, 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
CARO PAPA
El enfrentamiento de dos generaciones: Con Vittorio Gassman (ganador del David Donatello 1979 al mejor actor). Dirección de Dino Risi. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
LLEGAN LOS MUPPETS
S.r. Dir.: James Frawley. Hablada en castellano. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: "EL GATO Y EL CANARIO"; 14.15, 17.35 y 21.10: "ROBO, HUYO Y LO PESCARON". P.m.14.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO
P.m.14. Con Tom Skerritt y Verónica Cartwright. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Pasqualino 7 bellezas" de Lina Wertmüller. Con Giancarlo Giannini. P.m.18. Luness: "Las mujeres".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:
CARAVANAS
P.m.14. Con Anthony Quinn y Jennifer O'Neill. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "S.O.S. CONCORDE"; "SAFARI RALLY". S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: "EL SOCIO DEL SILENCIO"; 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: Argentina al día. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. Un filme de Alan Parker. 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic. sáb. trasn. 1.15.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** Refrigeración. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.10: Sensacional estreno:
CARO PAPA
Un enfrentamiento de dos generaciones: el padre, con la soledad de los cincuentones, y el hijo, aliado de resentidos sociales; la incomunicación culminando en dramáticos choques. Con Vittorio Gassman y Stefano Madia. Dir.: Dino Risi. P.m. 18. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.50, 16.10, 18.35, 20.55, 23.20 y sáb. trasn.: 1:
LADRONES
P.m.18. Con M. Thomas, C. Grodin y M. McCambridge. A las 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont.: La secta del diablo; Furia en la isla; La profesora va al colegio. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.15 y sáb. trasn.: 1.10:
LADRONES
P.m.18. Con Marlo Thomas y Charles Grodin. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.5:
ALCATRAZ, FUGA IMPOSIBLE
P.m.14. Con Clint Eastwood. 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 16.25 y 20.30: "Fuerza 10 de Navarone"; 14.30, 18.30 y 22.35: "Castillos de hielo". S.r. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 18.30 y 22: "Nashville". Dir.: Robert Altman. Con Karen Black y Barbara Harris. Pl.: $ 2.500. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:
UNA HISTORIA DIFERENTE
P.m.18 Con: Perry King y Meg Foster. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
EL AÑO QUE VIENE, A LA MISMA HORA
P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25: **MANHATTAN**
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23:
DOSSIER 51
P.m.18. ¿Cuál es el punto vulnerable de un hombre? A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:
LA ARMADA BRANCALEONE
P.m.18. Con Vittorio Gassman y Catherine Spaak. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
EL CHANFLE
S.r. Con Roberto Gómez Bolaños (Chespirito). A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.25:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.50, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.55, 23.20 y sáb. trasn.: 1.15:
DIVINA CRIATURA
P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Laura Antonelli. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:
PARES Y NONES
S.r. Con Bud Spencer y Terence Hill. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 17, 19, 21.5 y 23.10:
EL CHANFLE
S.r. Con Chespirito (El Chavo, EL Chapulín Colorado). A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: Abra sus ojos en "Sexomanía"; "Mundo infame sexual". Jámas vista. SALA TRES: P.m.18: Aquí está el show nudista del siglo "Folies Bergere de París" "El triángulo del amor". Sexo audaz. SALA CUATRO: P.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.18: "La pubertad" (secretos sexuales); "El harén" (desnudas sin pecado). Solo para adultos.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA PROFESORA PARTICULAR
P.m.18. Con Edwige Fenech y Mario Carotenuto. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10:
LLEGAN LOS MUPPETS
S.r. Dir.: James Frawley. Candidata al Oscar 1980. Hablada en castellano. 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: Notic.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 15.10, 17.40, 20.20, 23 y sáb. trasn. 1.15:
EL RABINO Y EL PISTOLERO
P.m.14. Con Gene Wilder y Harrison Ford. P.m.14. A las 12.55, 15.5, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35, 23 y sáb. trasn.: 1.30: "MAS ALLA DEL POSEIDON". A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 23.35: Notic. S.r.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23:
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS
S.R. Con Lucille Ball y Henry Fonda. 13.30, 16.40, 18, 20.30 y 22.40: Notic.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:
QUINTETO
P.m.14. Con Paul Newman y Bibi Anderson. A las 15, 17.20, 20, 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.30, 16.45, 18.35, 20.40 y 22.40: "LAS 12 PRUEBAS DE ASTERIX". A las 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.15, 15.55, 19.35 y 23.15: "EL ULTIMO AMOR EN TIERRA DEL FUEGO"; 14, 17.40 y 21.20: "INTIMIDADES DE UNA CUALQUIERA". P.m.18. Sáb. trasn.: 1.20: "Intimidades de una cualquiera.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: "El árbol de los zuecos". Palma de Oro Cannes '78. Dir.: E. Olmi. A las 15, 18 y 21: Notic. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:
UNA HISTORIA DIFERENTE
P.m.18. Con Perry King y Meg Foster. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10:
LA NOCHE VIENE MOVIDA
P.m.18. Con Javier Portales, Susana Traverso, Tristán y Nadiuska. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 16.55, 21.10 y trasn.: 1.10: "LO LLAMABAN EL DEMOLEDOR" Con Bud Spencer; 15.5, 19 y 23.15: "EL JINETE MOTORIZADO" con David Carradine. S.r.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: "EL JOVEN FRANKESTEIN", de Mel Brooks. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10: "Un fantasma en el Paraíso".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 18.15 y 22.30: Alcatraz... fuga imposible; 16 y 20.15: Fiebre de sábado por la noche; 18 y 22.15: Notic. P.m.14.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.40: El gato y el canario; 14.15, 17.25 y 20.50: Robó, huyó y lo pescaron; 19 y 22.25: Notic. P.m.14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Refrig. Cont. 15.20, 19 y 22.45: Ladrones; 17.5 y 20.50: Las artes marciales de Bruce Lee; 15, 18.40 y 22.25: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: Caro papá; 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1: Refrigeración.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: El gato y el canario; 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.35, 17.15, 18.55 y 20.30: Bernardo y Bianca; S.r. A las 22.30: Un amor muy complicado. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 23 y sáb. trasn.: 1.15: Expreso de medianoche; 16, 18.10, 20.20 y 22.40: Notic. P.m.18. Refrigeración.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: El prisionero de Zenda; 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.10: Llegan los Muppets; 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1: Historia de un amor prohibido. P.m. 18.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 14.50, 19 y 23: Expreso de medianoche; 16.50 y 21.10; Tú iluminas mi vida; 14.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont.: La piel de Satanás; La profesora de lenguas; Modelos alta tensión. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16.20, 19.45 y 23.10: Llegan los Muppets; 14.25, 17.50, 21.15: Nuevas aventuras en la selva Nº 2; 16.5, 19.30 y 22.55: Notic. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.55, 19.35 y 23.5: Caravanas; 14.15, 17.50 y 21.20: Drácula, amor al primer mordisco. P.m.18. Sáb. trasn. Caravanas.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.30, 18.20 y 22.10: Alien, el octavo pasajero; 16.40 y 20.30: Las angustias del doctor Mel Brooks. P.m.14.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Ladrones; 14.20, 17.35 y 21.15: Las artes marciales de Bruce Lee; 19.10 y 22.50: Notic. P.m. 18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.20, 19.40 y 23: La profesora particular; 14.30, 17.50 y 21.10: Cuentos para después de cenar. P.m.18.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 15, 19, 22.40 y Sáb. Trasn. 0.50: "Una historia diferente"; 17 y 20.50: El abogado del diablo. 14.45, 18.50 y 22.30 Notic. P.m.18.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 19.30 y 22.50: Las 5 locas del batallón; 14.30, 17.50 y 21.10: Flor de amantes. P.m.18 Sáb. trasn.: La noche viene movida.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.45, 18.35 y 22.30: Pares y Nones; 16.45 y 20.40: S.O.S. a 15.000 mts. S.r. 14.30, 18.20 y 22.15: Notic.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 16.5, 19.30 y 23: El gato y el canario; 14.20, 17.45 y 21.15: Robó, huyó y lo pescaron. P.m. 14. 15.50, 19.15 y 22.45: Notic.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Alien, el octavo pasajero; 16.40 y 20.40: Las angustias del doctor Mel Brooks. P.m.14

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.45, 18.30 y 22.20: Ladrones; 16.50, 20.40 y sáb. trasn.: 1: Las artes marciales de Bruce Lee. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.45, 18.50 y 23: Expreso de medianoche; 16.50 y 21: Tú iluminas mi vida. P.m.18. ; 14.20, 18.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.20: Expreso de medianoche.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Un toque diferente; La noche viene movida. P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.45: Caravanas; 14, 17.30 y 21: Drácula, amor al primer mordisco. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.20: Alien, el octavo pasajero; 16.30 y 20.25: Las angustias del doctor Mel Brooks. P.m.14.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: El chanfle; 14, 17.35 y 21.10: El hombre nuclear.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 16.10, 19.25 y 22.40: La profesora particular; 14.20, 17.35 y 20.30: El amante de bolsillo. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Llegan los Muppets; 14.30, 17.40 y 21: Un caso de escopeta; S.r. 14.30, 19.20 y 22.40: Notic.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 16.20, 19.50 y 23.20: La profesora particular; 14.20, 17.55 y 21.25: Contratado para matar. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15: La profesora particular.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.15, 19.40 y 23.5: La noche viene movida; 14.20, 17.45 y 21.10: Disputas en la cama. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 22.50: Llegan los Muppets; 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.5, 19.35 y 23.5: El gato y el canario; 14.15, 17.45 y 21.15; Robó, huyó y lo pescaron. P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.40, 18.45 y 22.40: Alien, el octavo pasajero; 16.55 y 20.50: Las angustias del doctor Mel Brooks. P.m.14. Sáb. trasn.: 0.50: Alien, el octavo pasajero.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 13.20, 17.30 y 22.10: Expreso de medianoche; 15.30 y 20.10: Tú iluminas mi vida. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: Más allá del Poseidón; 14.20, 17.50 y 21.10: Locuras en el oeste. S.r. Sáb. trasn.: Romance en la cama.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Homo eroticus supermacho; El amor violado; El gato Mammone. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Gringo salvaje; El ladrón del siglo; Vértigo para un asesino. Sáb. trasn. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Alien, el octavo pasajero; Las angustias del doctor Mel Brooks. P.m.14.
—**Super.** El chanfle; El corsario negro. S.r.

★ **CASEROS. General Urquiza.** El chanfle; Marcelino Pan y vino. S.r.
—**Paramount.** Maniobras en la cama; Las artes marciales de Bruce Lee. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** Los éxitos del amor; El profesor hippie. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Alien, el octavo pasajero; Safari express. P.m.14.
—**Coliseo.** Las artes marciales de Bruce Lee; Maniobras en la cama. Sáb. trasn. P.m.18.
—**Español.** El chanfle; Nos encontraremos en el Infierno. S.r.Sáb. trasn.
—**Gran Lomas.** Llegan los Muppets; Príncipe y mendigo. Sáb. trasn.

★ **QUILMES. Cervantes.** El chanfle; El hombre nuclear. S.r.
—**Moderno.** Más allá del Poseidón; Dos superpolicías fuera de orden. Sáb. trasn.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Yo mando, tú obedeces; No robarás... a menos que sea necesario. P.m.14.
—**San Martín.** Una historia diferente; Secretos de una chica formal. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Más allá del Poseidón; Dos superpolicías fuera de orden. S.r.
—**Gran Plaza.** El chanfle; El hombre nuclear. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Los tuyos, los míos y los nuestros; La gran aventura en globo. S.r.
—**San Miguel.** El chanfle; El hombre nuclear. S.r.

★ **WILDE. Wilde.** No disparen ... soy dentista; Carrera de locos. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



Cheryl Ladd y una amplia sonrisa para demostrar la satisfacción por el premio que le otorgaron los fotógrafos del Norte.



Ella quiere tener algunos centímetros más, pero ¿para qué?

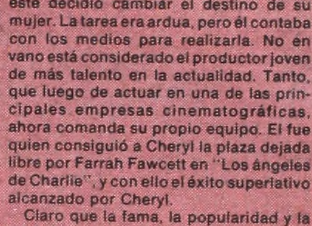
EL ANGEL FAVORITO DE LOS FOTOGRAFOS

CHERYL LADD FUE DISTINGUIDA POR SU ELEGANCIA

LOS ANGELES.— Un ángel para los fotógrafos. Tal el calificativo que merece la atractiva Cheryl Ladd luego de haber sido galardonada como "**la modelo favorita de los fotógrafos americanos**". Y razones de sobra hay para merecer tal distinción. La chica tiene fama de simpática y figura asequible para los medios de información. Ella recibió el premio con alegría, y explicó las razones de su buen trato con la prensa de esta manera: "**El premio significa un reconocimiento para mis primeros años de carrera, cuando trabajaba como modelo. Además, es importante llevarse bien con los fotógrafos, pues a nadie escapa que unas malas fotos pueden hundir la carrera de cualquiera**".

Cheryl ha dado muestras también de conocerse perfectamente, por eso, explicando su estilo señaló: "**No creo tener un estilo definido. Soy una mujer moderna, que intenta estar al día en lo que a moda se refiere. La verdad es que estoy un tanto sorprendida con este premio, porque no me considero una mujer bella ni espectacular. No estoy descontenta con mi rostro, pero me gustaría tener algunos centímetros más de estatura**" (mide un poco más de 1,60).

Cheryl es uno de los productos más espectaculares creados por la televisión norteamericana a fines de la década del '70. Ella, que nunca pensó en seguir la carrera de actriz, hace cinco años se casó con el hijo del legendario Alan Ladd y



éste decidió cambiar el destino de su mujer. La tarea era ardua, pero él contaba con los medios para realizarla. No en vano está considerado el productor joven de más talento en la actualidad. Tanto, que luego de actuar en una de las principales empresas cinematográficas, ahora comanda su propio equipo. El fue quien consiguió a Cheryl la plaza dejada libre por Farrah Fawcett en "Los ángeles de Charlie", y con ello el éxito superlativo alcanzado por Cheryl.

Claro que la fama, la popularidad y la vanidad traen aparejadas algunos problemas. Y éstos fueron minando la solidez del matrimonio, que finalmente naufragó en divorcio. Ella ahora será cantante.



Es la creación más espectacular de la TV norteamericana.



Belleza y distinción, los ingredientes para un galardón.



La mirada que otea un seguro horizonte. Es una triunfadora.